





ATENEEO CULTURAL 1º DE MAYO. AUDITORIO CCOO Largometrajes y selección de cortometrajes y documentales en competencia

C/Lope de Vega, 40 (esq. Pº del Prado). Metros: Banco y Atocha. Precio: 5,00 € (venta anticipada en A different life, Berkana, Cinecult, City Store y Play Store). Descuentos: en taquilla para socios de Triángulo, CCOO, estudiantes UCM, UAM, UC3, Rey Juan Carlos y jubilados (4,00 €).

Puedes comprar tu abono hasta el 2 de noviembre inclusive en nuestros locales de venta anticipada (5 películas por 15€ o 3 películas por 10€) que se pueden canjear desde una hora antes de la sesión hasta completar aforo.



CASA DE AMÉRICA

Cine hispanoamericano

Plza. de Cibeles. Metro: Banco de España. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES – CONDE DUQUE Documentales

Cuartel de Conde Duque. Conde Duque 9-11 (junto a la videoteca). Metros: Noviciado y San Bernardo. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



CASA DO BRASIL

Festival de festivales / Países invitados

Avda. Arco de la Victoria S /N. Metros: Moncloa, Ciudad Universitaria. Salón de actos (a la izquierda de la recepción bajando las escaleras). Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID – Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

TransCineMad

C. Universitaria. Fac. CC. Información. Sala Azul (junto a la cafetería). Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



UNIVERSIDAD CARLOS III – Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual Espiritualidad

C/ Madrid, 126, Getafe. Cercanías: Margaritas (Universidad). Ferrocarril: líneas 441, 443, 448. Sala: Edificio Concepción Arenal de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación del Campus de Getafe. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID – Unidad de Recursos Audiovisuales y Multimedia Familias LesGai y LesGaiCineSocial

Cantoblanco. Pabellón D. Sala de Videoconferencias de la URAM. Cercanías: Cantoblanco. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.

Contenidos

Introducción

Equipo LesGaiCineMad	4
Agradecimientos	5
Colaboradores	6
Clásicos Innovadores	8
Aires de cambio	9
Programación	10
Joan Crisol – Fotógrafo	12
Sebas Martín	14
Otros festivales de la Fundación Triángulo	16
Sesiones especiales / Actividades Paralelas	17
Jurado	18
Premios	20
Bibiana Fernández: Premio CineMad a la trayectoria cinematográfica	21
Chus Gutiérrez: Premio LesGai de Cine	22
Eduardo Casanova: Premio LesGai de televisión	23
LesGaiCineMad coopera	24

Largometrajes por orden alfabético	25
Documentales por orden alfabético	45
Cortometrajes por orden alfabético	73

Artículos

El milagro del cine (por Ruth Toledano)	125
Expresión del alma (por Oscar Hernández)	126
Espectadores Insumisos: El Cine Gay como Experiencia (por Alberto Mira)	127
Apuntes sobre la transexualidad en la mirada del cine español (por Juan Carlos Alfeo Álvarez)	129
El cine tras Brokeback Mountain (por Ángel Serrano)	131

Festivales Invitados

Mix Brasil (por Clarissa González)	135
Festival Brasileiro de Cinema Universitario (por Clarissa González)	137
Festival Internacional de Cine y teatro Gay de México (por Alberto Legorreta)	139
Mostra Lambda (por Jaume Gil i Llopart)	141
Festival internazionale di Cinema Gaylesbico e Queer Culture di Milano (por Matteo Colombo)	143

Índice por película	145
---------------------	-----

Director: Gerardo José Pérez Meliá

Productor: Lucas Casanova

Asistente de producción: Andrea Ansareo

Coordinadora Programación: Clarissa González

Programadores: Clarissa González / Oscar Estupinán / Ana González Palencia Campos / Roxana López / Zoe Armenteros / Mercedes Fernández / Eva Fernández / Paloma Etienne / Natxo Blanchart / Almudena Alvarez / Elena García

Actividades académicas: Fran Zurián

Voluntarios: Germán Vaisman

Prensa y comunicación: Natacha Nazer / Oscar Estupiñán

Festivales en latinoamérica: Violeta Uman

Diseño: Martín Casanova www.domuseditora.com.ar

Maquetación: Natalia Limongelli / Martín Casanova

Textos catálogo: Clarissa González / Andrea Ansareo

Subtitulado: Tripio www.tripio.es

Ambientación Ateneo: L-7 set www.L7-set.com

Diseño interior: Rafael Díaz "la madrina"

Iluminación: Joan Crisol www.joancrisol.com

Presentación: Carolina Lara

Jurado: Fernando Chacón / Victoire Chevalier / Rafael Doctor / Mili Hernández / Fran Zurián / Manuel Zayas

Director Cinhomo: Mateo González www.cinhomo.com

Director Fancinegay: Jose María Nuñez Blanco www.fancinegay.com

Director Lesgayfestival: Ruben Soler www.fundaciontriangulo.es

Director Al- Andales gay: Raul González www.alandalesgay.com

Dirección Fundación Triángulo:

Miguel Ángel Sánchez Rodríguez

Pablo López

Pedro Antonio Pérez

Emma Ávila Medrano

www.fundaciontriangulo.es

Hotel oficial del festival: Petit Palace Ducal www.hthotels.com

Restaurante oficial del festival: Faborit www.faborit.com

Aerolínea oficial del festival: Pluna www.pluna.com.uy

Revista oficial del festival: Odisea www.odiseaeditorial.com

Radio oficial del festival: AGRadio www.agradio.com.ar

Agradecimientos

Academia de cine español www.sie.es/acacine Ana Arrieta,
Atocha Aguinaga / AGRadio www.agradio.com.ar Sergio
Miranda, Héctor Pérez / AGMagazine www.agmazagine.com.ar
Martín Scioli / Anzá Maná Viajes www.anza-mana.com Carlos
Maranesi, Diego / Área de las Artes Ayuntamiento de Madrid
www.munimadrid.es Antonio Delgado, María Antonia Torrejón,
Mercedes / Ateneo Cultural 1º de Mayo www.madrid.ccoo.es
Angel, Blanca, Feli, Pepe / Ayuntamiento de Alcobendas
www.alcobendas.org Consuelo Toledo, Fernando Izquierdo /
Berkana www.libreriaberkana.com Cristian González, Efrén
Balsero, Mili Hernández, Nieves Guerra / Bruce La Bruce
www.brucealabruce.com / Canadian Filmmakers Distribution
www.cfdmc.org Jeff Crawford / Casa de América
www.casamerica.es Teresa Toledo / Casa do Brasil
www.casadoBrasil.org Cássio Roberto de Almeida Romano /
Chema Rodrigo (DJ Oficial) / Centro Madrileño de Imágenes
www.imagenmadrid.info Carlos Iriart / Coisas do Brasil
Manuela Gressler / Consejería de Cultura y Deportes
www.madrid.org Pilar García Elegido / Dileo Prensa y
Comunicacion www.dileoproducciones.com.ar Diego Arias /
Different Life www.lifegay.com Manuel Pérez / Diversa:
Festival de cine gai y lésbico de Buenos Aires
www.diversafilms.com.ar Gabriela Waisman, Diego Trelotola,
Rosario Palma / Eclipse 2000 www.eclipse2000.es Angel
Fernández, Salvador Rubio / El Deseo www.eldeseo.es Agustín
Almodovar, Deborah Palomo, Diego Pajuelos, Pedro Almodóvar
/ Embajada de Canadá www.canada-es.org Laura Ballesteros /
Embajada de Brasil www.brasil.es Joaquim Paiva (agreado
cultural) / Festival de cine gai y lésbico de Sofia (Bulgaria)

Ivan Yankov / Festival de cine gai y lésbico de Turín (Italia)
www.tglff.com Cosimo Santoro / FM El Faro Gastón Moreno
programa Códigos Argentinos / FT salud
www.fundaciontriangulo.es Iván Zaro / Gerardo Boneque
gboneque@gmail.com / Great Ways www.greatways.es Luis
Collar, Natalia Montoya, Yesika Mena / Haces falta
www.hacesfalta.org Arancha Cejudo / Hernán Martignone
hmartignone44@hotmail.com / Homocine www.homocine.com
Ángel Serrano / Imagenia Natalia Limongelli, Martín Casanova
/ Librería Ocho y medio www.ochoymedio.com Jesús Robles /
Live Worldwide News www.freewebs.com/livenewsusa Javier
Fernández / María Isabel Díaz (Presentadora oficial del
LesGaiCineMad) / Mix Brasil www.uol.com/mixbrasil Tiago
Grandeza / Newfest www.newfest.org Basil Tsiokos / Odisea
www.odiseaeditorial.com Oscar Pérez, María Garrido / Revista
Zero www.zero-web.com Nuria Delgado, Oscar Dávila / Ruth
Toledano / Softitular www.softitular.com Montse Beltrán /
Steptravel www.steptravel.com.ar Marta Costa / Tango de
Encaje Isis Abellán, Caro Touceda / Teddy Awards (Premio Cine
Gai de la Berlinale) www.teddyaward.org Manuela Kay / Tripio
www.tripio.es Alan Thomas / UAM www.uam.es Mª Luisa
Ortega / UCM www.ucm.es Juan Carlos Alfeo / UC3 www.uc3.es
Angel Llámes, José Luis Fece Gómez / Vanitygay
www.vanitygay.net Julio Rosales / Vinos Orgullo
www.thevinelove.com Gonzalo Gonzalo / Visible
www.festivalgayvisible.com Pablo Peinado / Wandavision
www.wandavision.com Emilio Oliete / Zinegoak
www.zinegoak.com Roberto Castón

Colaboradores

Patrocinadores



Colaboradores



Hotel Oficial



Aerolínea Oficial



Medios Oficiales



Colaboradores

Apoyo Institucional



Sedes



Festivales Invitados



Venta Anticipada



Organiza





Miguel Ángel Sánchez Rodríguez

Presidente estatal de Fundación Triángulo

Este año las estatuas clásicas miran sugerentes desde las imágenes del LesGaiCineMad y es lógico, porque 11 ediciones hacen que el Festival de Cine Gai y Lésbico de Madrid sea todo un clásico imprescindible. Un festival maduro, reconocido por las instituciones y la crítica, pero sobre todo por el público, que le coloca cada año como el festival con más asistencia de todos los que se realizan en la Comunidad de Madrid.

Así es también el trabajo de la Fundación Triángulo en el resto de campos en los que lucha; sí, usemos la palabra lucha, la igualdad legal no se ha conseguido sin luchar, bien es cierto que con métodos pacíficos. Cuando parece que ya todo está hecho nos seguimos encontrando casos de agresiones, discriminación en las escuelas, profundísimos miedos personales a salir del armario, falta de autoestima y otros muchos problemas que hay que seguir combatiendo.

Fundación Triángulo está cumpliendo 10 años en este 2006 (iniciamos el festival antes de cumplir el primer año), ya es también un clásico dentro de activismo gai y lésbico. Pero Triángulo y nuestros festivales somos el mismo espíritu. Un espíritu que recuerda nuestro pasado, nuestra historia, pero que no sólo está abierto a las innovaciones, sino que las impulsa. El LesGaiCineMad está recibiendo cientos de nuevas obras, en formatos renovados, porque el cine está bien vivo, el Festival está sirviendo de revulsivo de muchos creadores cinematográficos en lengua castellana. ¡Qué poca producción de temática LGBT había cuando empezamos! y, por el contrario, ¡que buenas obras se podrán ver este 2006!. Pero además cada año hacemos mayores esfuerzos de difusión de obras de temática homosexual de calidad, por ejemplo con la enorme red de muestras y festivales que apoya el LesGaiCineMad y los equipos de Cooperación Interna-

cional de Triángulo en casi 30 ciudades de América Latina; sin este apoyo miles de amigos y amigas iberoamericanos no podrían tener en sus ciudades películas que hablan de la diversidad de las homosexualidades, ni disfrutar ese espacio de libertad que es el cine de temática LGBT. El resto de la Fundación también vive en permanente innovación, iniciando programas que, después, se convierten en pioneros, como los que iniciamos para ayudar a los chicos que se dedican a la prostitución en España; el que se esfuerza en apoyar las salud de nuestros nuevos conciudadanos, los gais inmigrantes; la revista de pensamiento Orientaciones, única en su género en lengua castellana, o aquel primer dossier sobre educación y homosexualidad que se editó en el ya lejano 1988. Así somos, así queremos ser, orgullosos, no de "ser" gais o lesbianas (una casualidad en nuestras vidas), sino de haber participado y seguir haciéndolo cada día en el difícil camino hacia la igualdad. Orgullosos por no haber acatado las injustas normas que nos marcaban a quién y cómo podíamos amar, orgullosos también de tantas y tantos héteros y trans que nos han acompañado en esta misma lucha.

Clásicos por recordar la historia de la discriminación e innovadores por seguir comprometidos con su superación aquí y en cualquier parte del mundo que necesite nuestro apoyo. Clásicos por recordar a todos los que lucharon antes que nosotros e innovadores por querer dejar un mundo sin discriminación a los que vendrán después. Las esculturas del cartel, miran insinuantes o se abrazan, vienen desde lejos, pero se las ve felices por disfrutar de este 11º LesGaiCineMad en el siglo XXI, seguro que vosotros y vosotras también lo haréis. Cine, diversión, arte y compromiso. ¡Para no perderse!

Noviembre 2006



Gerardo José Pérez Melía
Director LesGaiCineMad

Lucas Casanova
Productor LesGaiCineMad

El LesGaiCineMad se ha convertido en **uno de los festivales más antiguos** de la Comunidad de Madrid y uno de los más visitados. Y por ello queremos darte un millón de gracias, tanto sea la primera vez que vengas como la undécima.

Este festival es posible y crece año a año gracias a ti, que vienes, que vuelves y que recomiendas a tus amigos una película.

Cada entrada que compras para disfrutar de buen cine se transforma además en nuevos proyectos y ayudas que hacen que lesbianas y gais estén cada vez más cerca de la igualdad social, tanto en España como en Latinoamérica.

Todos los años tenemos nuevas sorpresas reservadas. Para esta edición, esperamos que estés en condiciones de internarte en nuestros cines porque hay muchísimo para ver: **ciento cuarenta películas** que incluyen los mejores largometrajes de temática lésbica y gai que se han producido en todo el mundo y que no han tenido estreno comercial en España. Muchas de ellas son estreno internacional en el LesGaiCineMad.

También tenemos documentales como nunca has visto: las historias más profundas, las más divertidas, las más cercanas a tu vida... desde nuevas familias que se forman hasta lo más crudo de la realidad latinoamericana y asiática. Te recomendamos nuestros ciclos: **Familias LesGai** y **TransCineMad**, cubriendo dos temas que han estado en la boca de la opinión pública durante todo este año.

A partir de este año, volvemos a estrechar lazos con la prestigiosa Mostra Lambda, organizada por el Casal Lambda en la Ciudad Condal. Este Festival, pionero en España en temática lésbica y gai y que ha sido nuestro hermano mayor en nuestros comienzos, vuelve a

acercarnos lo mejor de su programación como puntapié inicial de muchas cosas por venir.

Además de la Mostra, contamos con cuatro Festivales invitados que compondrán nuestra nueva sección **Festival de Festivales**: MixBrasil y Festival Brasileiro de Cinema Universitario (Brasil), Festival Internacional de Cine y Teatro Gay de México y el mundialmente reconocido Festival Internazionale di Cinema Gaylésbico e Queer Culture di Milano (Italia).

Nuestro proyecto en Latinoamérica sigue creciendo y necesita de tu colaboración: recuerda que cada entrada que compras, cada abono, camiseta, catálogo, cada bono contribución; se transforma en una ayuda directa a los proyectos culturales de la Fundación Triángulo. Piensa en lo poco que te cuesta y lo mucho que haces con este pequeño esfuerzo.

Gracias a ti este año hemos llegado a toda **América Latina** visitando **más de veinte ciudades**: Argentina: Buenos Aires, Entre Ríos, Paraná, Rosario y Santa Fe; Bolivia: Cochabamba; Brasil: Juiz de Fora, Río de Janeiro y San Pablo; Chile: Santiago de Chile; Colombia: Barranquilla, Bogotá, Medellín y Pereira; Ecuador: Guayaquil y Quito; México: Acapulco y Ciudad de México; Panamá: Ciudad de Panamá; Paraguay: Asunción; Perú: Lima; Uruguay: Montevideo; muchos lugares donde este cine se exhibe por primera vez, generando las mismas expectativas y miradas cómplices que en Madrid hace más de una década.

Gracias por volver a visitarnos y por ayudarnos a hacer cada día un mundo más justo y plural. Soplan aires de cambio en el mundo entero y con tu colaboración eres parte de este momento único.

Deseamos que el esfuerzo e ilusión de nuestro equipo, te haga disfrutar descubriendo y soñando a través del cine.

Salas	Horarios	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5	Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12
Ateneo Cultural 1º de Mayo –	15:45	GaiCineCORTO 1 • Colin • Los amantes polarizados • Eargasm • Daddy's boy • You're such a blind fold • Starcrossed • Spaceboy • No ordinary Joe • New balls please • Latch key	• Un año sin amor	• Groucho • Esta es la noche • Comme un frère	LES-CINECORTO 1 • Bikini • Porn corn • Hold up • What hot guy • Ya no estoy sola • La noche herida • In memory of me • If you lived here, you'd be home now • Red velvet girls	GaiCineCORTO 2 • Todo por mis hijos • Hitchcocked • Goodboys • Cabalerno • Boy's grammar • Two nights • Seeing you in circles • Recruiting • Older • Love never dies	LES-CINECORTO 2 • Inclinations • The piper • The black plum • Peace talk • Odile • Memoirs of my evil step-mother • Je souhaite un autre • Red velvet girls	LES-GaiCineCORTOS – ESPAÑA • Quéntaselo todo • A ciegas • K • Suite • Las dos caras de Carmen • Encruzijados • Pasión por el fútbol • Queridos reyes magos • Flores en el parque	• Las esquinas del arco iris • Miracle: el mundo entero quiere saber qué está pasando en España	• Hoi Maya • Loving Annabelle	• Third man out
	17:40	• Little man	• Sancharram	• Hoi Maya • Loving Annabelle	LES-CINECORTO 2 • Inclinations • The piper • The black plum • Peace talk • Odile • Memoirs of my evil step-mother • Je souhaite un autre • Je souhaite un autre • Encore	LAMBDA – BARCELONA • Zucker im blut • Kissing tigers • Kär inatten • Lotta Libera • Comme un boomerang	CFMDC – CANADÁ • Listen • A wonderful day • Eat cake • Below the belt • Cairo Calling • L'Ultima Notte • Nesting season • La Fidanzata • Something Else • Moustache	LES-GaiCineCORTOS – ESPAÑA • Quéntaselo todo • A ciegas • K • Suite • Las dos caras de Carmen • Encruzijados • Pasión por el fútbol • Queridos reyes magos • Flores en el parque	ITALIA – MILANO • Cheesecake • Autoconfessioni • Fresca di bucato • Le bouillon • Luna 15 • Rapido finale con passione • Offerte speciali • Un passo semplice • É femmina, no?	• Playtime • Eating out 2: sloppy seconds	• Lapsia ja aikuisia – Kuinka niitä tehdään?
	19:40	• Gypo	• Cosa Bella • Schone frauen	• Lapsia ja aikuisia – Kuinka niitä tehdään?	HotDocus • Exposed: The making of a legend	GaiCineCORTO 1 • Colin • Los amantes polarizados • Eargasm • Daddy's boy • You're such a blind fold • Starcrossed • Spaceboy • No ordinary Joe • New balls please • Latch key	LES-CINECORTO 1 • Bikini • Porn corn • Hold up • What hot guy • Ya no estoy sola • La noche herida • In memory of me • If you lived here, you'd be home now • Red velvet girls	GaiCineCORTO 2 • Todo por mis hijos • Hitchcocked • Goodboys • Cabalerno • Boy's grammar • Two nights • Seeing you in circles • Recruiting • Older • Love never dies	• Groucho • Esta es la noche • Comme un frère	• Summer • Whole new thing	• Sancharram
Casa de América	21:40	• Third man out	• Summer • Whole new thing	• Playtime • Eating out 2: sloppy seconds	• Boy culture	• El gran plan • Oublier Cheyenne	• Gypo	• The Gymnast	• Un año sin amor	• Cosa Bella • Schone frauen	CLAUSURA • Mrs. Stevens hears the mermaids singing
	23:40	• HotDocus • Exposed: The ...	• Loggerheads	• Coffee date	• Cut sleeve boys	• HotDocus • Gay sex in the 70s	• Boy culture	• Coffee date	• Cut sleeve boys	• Loggerheads	
	21:30	• ESPAÑA • Electroshock			CFMDC – CANADÁ • Listen • A wonderful day • Eat cake • Below the belt • Cairo Calling • L'Ultima Notte • Nesting season • La Fidanzata • Something Else • Moustache	BRASIL – MIX • Nós também • Espeto de pau de Francisco • Entre trilhos • No coração de Shirley • Jogos • Kiss me up • Ópera curta • Sexo e o claustro • Cinco naipes • Relacionamentos	FBCU – BRASIL • A outra filha de Francisco • Meninas • O Poço • Paola • O diário aberto de R.	FICT-GAY – MÉXICO • El aprendiz de rimas • El marqués • David • Dark video • Hola perro • Los ojos ocultos			

Conde Duque - Centro Madrid de Imágenes	17:00	• Hotel Gondolin • Beautiful daughters			• Halbes Leben • Maricones	• Transgression • Based on a true story	• Fish can't fly • Call me Malcolm		• Paternal instinct	
	19:00	• Almost myself			• Zero degrees of separation	• Sandra o Luis • Transparent			• Queer-Spawm Beyond conception: men having babies	
	18:00				MILANO - ITALIA • Cheesecake • Autoconfessionii • Fresca di bucato • Le bouillon • Luna 15 • Rapido finale con passione • Offerte speciali • Un passo semplice • É femmina, no?		FICT-GAY - MÉXICO • El aprendiz de rimas • El marqués • David • Dark video • Hola perro • Los ojos ocultos	LAMBDA - BARCELONA • Zucker im blut • Kissing tigers • Kär inatten • Lotta Libera • Comme un boomerang		
Casa do Brasil	20:00				LES GAYS CORTOS - ESPAÑA • Cuéntaselo todo • A ciegas • K • Suite • Las dos caras de Carmen • Encruzijados • Pasión por el fútbol • Queridos reyes magos • Flores en el parque		MIX - BRASIL • Nós também • Espeto de pau • Entre trlhos • No coração de Shirley • Jogos • Kiss me up • Ópera curta • Sexo e o claustro • Cinco naipes • Relacionamentos	FBCU - BRASIL • A outra filha de Francisco • Meninas • O Poço • Paola • O diário aberto de R.		
	16:00	• Halbes Leben • Maricones			• Queer-Spawm • Beyond conception: men having babies	• Zero degrees of separation	HotDocuS • Gaysex in the 70's		• Hearts cracked open: Tantra for women who loves women • Miracle: el mundo entero quiere saber qué está pasando en España	
Universidad Autónoma de Madrid	18:00	• Transgression • Based on a true story			• Paternal instinct	• Hotel Gondolin	• Electroshock		• Little man	
	16:00	• Trembling before G-d			• Call me Malcolm	• Fish can't fly	• Drag nuns in Tinseltown • Hearts cracked open: Tantra for women who loves women <i>(Mesa redonda sobre Espiritualidad luego de las proyecciones)</i>	• Latter days		
	16:00				• Almost myself	• Barbie boys • Sandra o Luis <i>(Mesa redonda sobre Transsexualidad luego de las proyecciones)</i>	• Transparent • Beautiful daughters			

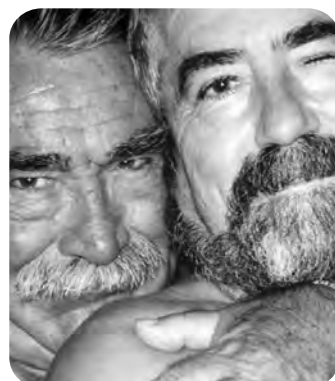


El Jardín de mis Delicias

Contempló el jardín y sintió vértigo.
Eros lo perseguía, lo amenazaba,
y le golpeó haciéndole sangrar.
Placer puede sentirse con cualquiera
que despierte tu apetito,
que te complazca. Pero cuando Eros
te toca, te hace vivir con otro en ti,
te aturde y te conduce
a otro mundo, convierte tu cuerpo en
roce o con una palabra,
que modifica colores y formas,
que agiganta sensaciones y emociones,
que transforma el deseo en centro
del universo, alrededor del cual gira
todo. No tengas miedo. Sin ese deseo,
dime tú qué jardín podría ser delicia.

Paloma Aznar, "Vampirella"







Mientras seguimos reivindicando, entrado ya el siglo XXI, el reconocimiento del cómic como medio de comunicación y arte narrativo, como género literario y expresión cultural tan digna como cualquier otra, aparecen nuevas voces que desean dar a conocer su forma de narrar y así llegar a un amplio grupo de lectores que hasta el momento no tenían referentes: son los autores de cómic gay.

Hasta hace muy poco, cualquier autor que se presentase en una editorial con trabajos donde figurara el homoerotismo, era considerado poco menos que un suicida. Aunque las historias donde aparecen hombres que se profesan amor o que tan solo practican sexo entre ellos no es una novedad, si que lo es que su aparición se haya convertido en algo popular. Nombres como **Tom of Findland** o **Nazario** han pasado a la leyenda entre un público, ya sea iniciado en el universo del cómic o bien en la denominada *cultura gay*. Otros, como **Pere Olibé**, ilustraron con sus tiras cómicas las publicaciones homoeróticas de los 70 y 80, pero solo son recordados por un sector de público muy minoritario, aparte de algunos estudiosos de la cultura popular.

No es hasta finales del siglo pasado, con el éxito de los cómics **Ralf Köning** y el *yaoi* japonés, que algunas editoriales se atreven a publicar a otros autores de esta temática y así conocemos a clásicos como **Glen Hanson**, **Howard Cruse** o **Tom Bouden**, y nuevos autores como **Fabrice Neaud**, **Kazuhide Ichikawa** o **Jiraiya**.

La aparición, el año 2005 de la revista **Claro que Sí**, primera revista comercial de Europa dedicada al cómic gay, editada por La Cúpula, que ya fuera sede de otros arriesgados proyectos como **El Vibora** o **Kiss Cómics**, provoca un verdadero *outing* (salida del armario) de autores gays, ya sean nuevos, como otros de reconocida carrera profesional, que no habían tenido ocasión de publicar algunos de sus trabajos más personales. Salen a la luz, de esta manera, los trabajos de **Cantero y Cuho**, **Venomous Biedma**, **Kekoolie**, **Ismael Álvarez**, **Hokane**, **Tony Saldaña** o **Iván García** entre muchos otros. La calidad del trabajo de estos autores y el amplio abanico de temáticas expuestas en sus relatos, ponen de manifiesto tres cosas: que el cómic gay es más que un género, que está en alza y que, lejos de la creencia popular, no se limita, ni mucho menos, al ámbito erótico.

Sebas Martín

Redactor en jefe de la revista Claro que Sí



Nacido en Barcelona, curso estudios de diseño gráfico y me profesionalizo como perspectivista en el mundo de la decoración, hasta que decido lanzarme de lleno a mi verdadera vocación; el cómic.

En 1997 obtengo el primer premio **Lambda** de cómic, y en 1999 el segundo. También, en 2000 gano el primer premio de cómic **Serra y Moret**, otorgado por la Generalitat de Catalunya.

Mis dibujos e historietas han aparecido en periódicos y revistas como **El Observador**, **Eros**, **Nois**, **Mensual**, **Shangide**, **Zero** y **GayBarcelona**, así como el portal de internet **Gaydar**.

Tras publicar con Lawrence Schimel como guionista el álbum **Vacaciones en Ibiza** (que aún se puede encontrar en las librerías) entro en contacto con ediciones La Cúpula, quienes me incluyen entre los autores de su recién estrenada colección "Arcoiris" con la novela gráfica **Estoy en Ello**, que con más de 100 páginas es mi trabajo como guionista y dibujante, más extenso hasta el momento y que narra la historia de Salvador, un hombre de la calle, no demasiado afortunado en el amor, con el que intento escapar; aunque de manera dispendiosa y en tono de comedia, del típico cliché del gay alto-joven-cachas-maravilloso.

Mientras realizo flyers, anuncios y carteles publicitarios saco tiempo para ilustrar el **Kamasutra Gay**, con textos de Diego J. Cruz, donde ponemos toda la carne en el asador en cuanto a morbo y trabajo de campo.



Actualmente, combino mi trabajo como autor con el de redactor jefe de la revista de cómic gay **Claro que Sí**, la primera revista periódica, de cómic de temática gay de toda Europa (y la única), la coordinación de redacción de **Gay Barcelona** y la docencia como profesor de guión en la **Escola de Cómic Josu** de BCN, mientras último mi nueva novela gráfica que se titulará **Aún estoy en ello** (segunda parte de la anterior).

Algunos de mis principales trabajos son:

Kamasutra Gay, en colaboración con el escritor Diego J. Cruz.

Estoy en ello..., La Cúpula. 2005

Studio Tremendo, Gaydar. 2005

Todos nos llamamos Paco, GAY Barcelona. 2004-06

Las Aventuras de Karmaa y **Las tribulaciones del Abate Henri de la Grande Chute**. Eros; Dolmen editorial. 2003-05

Vacaciones en Ibiza, en colaboración con Lawrence Schimel. Egales en español, RBM en inglés, SA, Heinz und Horst OHG en Alemania y Diesel Press en Francia. 2003

Arturo, uno de los nuestros, Servi G. 2000-04.

Histoires de Barons. Llibres de L'Index

Historias de Sitges. La Tempestad. 2000.



Otros Festivales de la Fundación Triángulo

Desde hace ya varios años, la Fundación ha abierto delegaciones en Valladolid, Extremadura y recientemente en Valencia y Andalucía.

La Fundación Triángulo está convencida de que la cultura es un excelente vehículo de cambio social. Creemos que más de 12.000 espectadores en Madrid no son suficientes y queremos llegar hasta donde sea posible.

Por ello, desde el LesGaiCineMad proveemos año a año cientos de películas a España entera para que todos y todas puedan disfrutar de este evento cultural y social tan especial.

Cada una de nuestras delegaciones celebra su propia edición nutriéndose del importante catálogo audiovisual con la que cuenta el Festival Internacional de Cine Lésbico y Gai de Madrid.

Si deseas informarte sobre sus proyecciones, fechas o simplemente quieres conocerlos, no dejes de visitar sus páginas web:



- Fancinegay 9no Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de Extremadura en Noviembre de 2006. www.fancinegay.com



- CinHomo 7mo Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de Valladolid en Mayo de 2007. www.cinhomo.com



- LesGaiFestiVal 3er Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de la Comunidad Valenciana en Mayo de 2007. www.fundaciontriangulo.es



- Al-andalesgay 2do Festival Internacional de Cine Lésbico y Gay de Andalucía del 23 de noviembre al 3 de diciembre de 2006. www.alandallesgay.com

Sesiones especiales

Jueves 02

Gala Inaugural

Entrega de Premios: **CineMad a la trayectoria cinematográfica de la Sra. Bibiana Fernández, LesGai de Cine a Chús Gutiérrez, LesGai de Televisión a Eduardo Casanova**

A continuación de la entrega, se proyectará en **estreno internacional** la multipremiada **The Gymnast**.

Ateneo 1ro de Mayo - Auditorio CCOO

21:00 horas

Por invitación o marcando una casilla en tu abono.

Domingo 12

Sesión de Clausura

y entrega de premios, con la presencia de los protagonistas de la 11ª Edición del LesGaiCineMad. A continuación se proyectará la aclamada

Mrs. Stevens hears the mermaids singing.

Ateneo 1ro de Mayo - Auditorio CCOO

21:40 horas

Por invitación o marcando una casilla en tu abono.

Actividades paralelas

Martes 7, Miércoles 8 y Jueves 9

Fiestas Chill

Café Bar Lounge

Libertad 28.

A partir de las 23:30 horas

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 7

TransCineMad

Mesa redonda sobre transexualidad en la Universidad Complutense de Madrid.

C. Universitaria. Fac. CC. Información. Sala Azul (junto a la cafetería).

16:00 horas

Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles 8

Espiritualidad

Mesa redonda sobre gais, lesbianas y la búsqueda espiritual, en la Universidad Carlos III.

Sala: Edificio Concepción Arenal de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación del Campus de Getafe.

16:00 horas

Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado 11

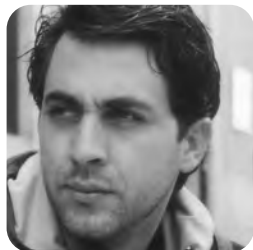
Fiesta Queer as Folk

Por una noche, Ananda se transforma en el mítico Babylon, con el auspicio exclusivo de Cuatro, Warner Bros. Television, Campari y Gay.com España para celebrar el lanzamiento de la segunda temporada por Cuatro Televisión.

Estación Atocha. Avda. Ciudad de Barcelona s/n

00:00 horas (sábado por la noche)

Por invitación o compra tu entrada en Ananda.



Manuel Zayas

Cabaiguán (Sancti Spiritus, Cuba 1975). Estudia periodismo en la Universidad de la Habana y dirección de documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), Cuba, y en la Filmakademie Baden-Württemberg, Alemania. Sus trabajos a la fecha han sido: “Café con Leche” (2003); “Exodus” (2004) Premio Another look Nápoles; “Seres extravagantes (2004) Premio Mejor Documental Español Documenta Madrid 2005; Mejor Documental Español LesGaiCineMad 2005; Mejor Director Español LesGaiCineMad 2005. Su nuevo trabajo “La nueva familia” (2005) sobre los matrimonios entre personas del mismo sexo se estrenó mundialmente en el festival con éxito de crítica y público.



Victoire Chevalier

Rouen (Francia), 1973. Licenciada en Literatura y Civilización Hispánicas por la Universidad de Toulouse le Mirail (Tesina sobre los nuevos editores españoles y la edición electrónica) y diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido durante muchos años responsable de la sección audiovisual en la mediateca del Instituto Francés de Madrid, donde organizó ciclos y actividades sobre el cine documental, a la par que promocionaba los documentales adquiridos por el Ministerio francés de asuntos exteriores a instituciones y festivales españoles. Trabaja actualmente en la edición digital.

Ha sido miembro del comité de selección del festival DocumentaMadrid en 2005 y 2006, así como jurado del festival LesGaiCineMad 2005, de los Premios MIF Sciences 2006 y de la Bienal Internacional de cine científico de Ronda en 2006



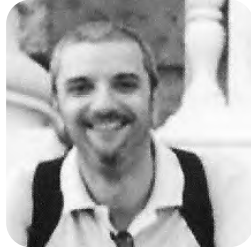
Fran A. Zurian

Fran A. Zurian, profesor universitario de estética y teoría del cine, guión y cine español contemporáneo, es autor de más de una veintena de publicaciones, entre otras, “Almodóvar: el cine como pasión y Manual de iniciación al arte cinematográfico”. Coordinador científico del Forum Internacional Pedro Almodóvar de la Universidad de Castilla-La Mancha y El Deseo, fue el director científico del I Congreso Internacional dedicado al director manchego.

Para el LesGaiCineMad, ha desarrollado la Semana de Extensión Académica que contará con la presencia de renombrados catedráticos de las Universidades de Cambridge, Harvard, Oxford y Lyon.

Su pasión es el cine y la investigación, y se encuentra formando un Observatorio de Cine y Género, único en su especie entre los países de habla hispana.

Fernando Chacón



Francisco Chacón, de 43 años y nacido en Bilbao, es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco y Máster en Periodismo (primera promoción) por la Universidad del País Vasco y el diario EL CORREO, en cuyo grupo editorial comenzó su carrera periodística en 1989, primero en el Diario IDEAL de Granada y después en EL CORREO, en Bilbao. En 1991, se incorporó al equipo fundacional de EL MUNDO en su edición del País Vasco como redactor de Cultura, donde estuvo hasta 1997. Tras pasar por las revistas AJO-BLANCO, en Barcelona, y EL PERIODICO DEL ARTE, en Madrid, como redactor jefe, se incorporó a la redacción central de EL MUNDO en Madrid, donde desarrolla su labor desde hace nueve años en la sección de Cultura especializado en música y tendencias, además de ser el segundo máximo responsable de la sección de Cultura.

Mili Hernández



Mili Hernández es editora y militante. Lleva más de una década apostando fuerte por la literatura de temática lésbica y gai en castellano. Se puede decir que ella ha sido de las primeras en asentarse en Chueca, cuando todavía era un barrio marginal, donde su librería, Berkana, que ha cumplido 10 años el pasado 2004, fue y es un punto de reunión neurálgico en el que hacer de la vida cultural y social lésbica de Madrid. Su sello editorial, Egales, es un foro imprescindible de las letras independientes, de las propuestas arriesgadas. El trabajo incansable que realiza por los derechos de gais y lesbianas en España y América Latina le ha valido el reconocimiento de la mayoría de las ONG que gestionan estos temas tan trascendentes.

Rafael Doctor



Rafael Doctor Roncero nació en 1966 en Calzada de Calatrava, Ciudad Real. Historiador del arte, fotógrafo y comisario de exposiciones y proyectos de arte contemporáneo, en 1989 empieza a editar y a dirigir la revista "Apartado 14.479". Desde entonces hasta 1992, escribe crítica de arte para diversos medios especializados. En 1993 inicia un trabajo de programación de la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid, que finaliza en el 2001. Ha sido creador y director de ocho ediciones de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid. Desde 1996 coordina diversos temas relacionados con la fotografía para la feria de Arte ARCO además de comisariar la sección Open Road del Cutting Edge. De 1997 a 2000 dirigió el Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde comisarió un total de 28 exposiciones. Desde diciembre de 2002 es director del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). En junio de 2002 recibió la Medalla al Mérito Civil por su contribución a la difusión de la cultura española. En 2006 publica su primera novela "Masticar los tallos de las flores regaladas" (Edit. Almuzara).



El LesGaiCineMad no sólo son películas, sino que es uno de los certámenes competitivos más importantes en temática Lésbica y Gai en Europa. Te invitamos a conocer nuestros galardones y a participar en la entrega de los premios más importantes.

Premios del Público

Al igual que en ediciones anteriores, el certamen cuenta con secciones competitivas dedicadas a largometrajes, cortometrajes y documentales, que reparten premios por siete mil cien euros. En todos los casos, los ganadores son elegidos por el público que asiste a las funciones. Las películas a competencia se proyectan dos veces en horarios y días diferentes para asegurarnos de que tendrás opciones para verlas al momento de elegir cuáles te interesan.

La votación se efectúa mediante papeletas que contienen el nombre de cada película y una escala del 1 al 10, que entregan nuestros voluntarios y voluntarias al comenzar la sesión y el público deposita en las urnas a la salida de las proyecciones.

Para nosotros es muy importante tu voto, a través de él no sólo ayudas a elegir el ganador sino que conocemos tus preferencias y nos ayudas a elegir las películas que más te gustan para futuras ocasiones.

Los premios se distribuyen de la siguiente manera:

- Mejor Largometraje: € 3.100,00
- Mejor Documental: € 2.100,00
- Mejor Cortometraje: € 900,00

Y luego, no importando la categoría en la que se encuentre, y teniendo en cuenta la máxima puntuación que haya tenido una película de producción nacional, se otorga el premio a:

- Mejor Obra Española: € 1.000,00

Premios del Jurado

Desde el año 2003 incorporamos además los Premios del Jurado, donde se eligen por cuestiones culturales, estéticas o sociales a diferentes filmes. Este año el LesGaiCineMad ha tenido la suerte de contar con un extraordinario jurado formado por profesionales de distintas áreas.

Los premios que otorgan son:

Documental

- Mejor Cortometraje Documental
- Mejor Dirección Documental
- Mejor Largometraje Documental

Ficción

- Mejor Guión
- Mejor Actor
- Mejor Actriz
- Mejor Cortometraje
- Mejor Cortometraje de Animación
- Mejor Dirección: Gregg Araki por "Mysterious skin"
- Mejor Largometraje

Sección Española

- Mejor Director Español
- Mejor Documental Español
- Mejor Cortometraje Español
- Mejor Obra Española

Galardones honoríficos

Como todos los años, se otorgan galardones honoríficos fuera de concurso, premios que pretenden ser pioneros en valorar nuevos trabajos, iniciativas de diversidad filmica ó personas de destacada trayectoria en la temática gay-lésbica.

Premio CineMad a la trayectoria cinematográfica: un reconocimiento que se entrega por primera vez este año a aquellas figuras internacionales que con su trabajo en el cine han logrado transformar la realidad de gais, lesbianas y transexuales.

Premio LesGai de Cine: para aquellos directores españoles que han tenido valentía de mostrar en el celuloide lo que queda oculto en la mayoría de las películas que se producen y estrenan en nuestro país: el amor homosexual y transexual.

Premio LesGai de Televisión: premio a la labor interpretativa de actrices y actores que retratan sin caricaturas la realidad de personajes homosexuales en la televisión española.

A continuación, conoce a nuestros galardonados de la 11ª edición.

Bibiana Fernández

Premio CineMad a la trayectoria cinematográfica

De las primeras y más emblemáticas chicas Almodóvar, Bibiana Fernández cursó estudios en la Escuela Profesional de Málaga. Ecléctica, ha edificado una sólida carrera en teatro, televisión, radio y sobretodo en cine.

Pocas mujeres en la cinematografía española han sido musa de los más importantes directores del cine patrio. Bibiana es una de ellas. Trabajó con Vicente Aranda, Fernando Trueba, Manuel Gómez de Aragón. Con Almodóvar rodó cuatro largometrajes y protagonizó su único telefilm "Trailer para amantes de lo prohibido", emitido por televisión española. Debutó en el cine de las manos de Vicente Aranda en 1977 y desde entonces no ha dejado de rodar.

Icono y referencia para toda una generación, Bibiana Fernández, ejemplo de mujer triunfadora y superviviente, por no permitir que la encasillaran y por ser fiel a sí misma, logró imponerse por su talento, haciendo por merecer el premio CineMad a la trayectoria cinematográfica.

Filmografía:

- "Cambio de sexo" (España, 1977, director: Vicente Aranda)
- "La noche más hermosa" (España, 1983, director: Manuel Gutiérrez Aragón)
- "Sé infiel y no mires con quién" (España, 1985, director: Fernando Trueba)
- "Matador" (España, 1986, director: Pedro Almodóvar)
- "La ley del deseo" (España, 1987, director: Pedro Almodóvar)
- "Remando al viento" (España, 1988, director: Gonzalo Suárez)
- "Tacones Lejanos" (España, 1991, director Pedro Almodóvar)
- "Una Estación de Paso" (España, 1992, Gracia Querejeta)
- "Acción mutante" (España, 1993, director: Álex de la Iglesia)
- "Kika" (España, 1993, director Pedro Almodóvar)
- "La Terraza de Miguel" (España, 1995, corto de Simona Banzekin)
- "Más que amor, frenesí" (España, 1996, director: Alfonso Albacete)
- "Atómica" (España, 2000, Alfonso Albacete y David Menkes)
- "Rojo Sangre" (España, 2003, director: Cristian Molina)



Chus Gutiérrez

Premio LesGai de Cine

Nació en Granada en 1962. Con ocho años se trasladó a Madrid con su familia y a los 17 se fue a vivir a Londres. Cuando volvió de Inglaterra, la casualidad hizo con que empezara a trabajar con imagen y sonido. Nació así la cineasta, guionista y actriz Chus Gutiérrez.

El abordaje cercano al espectador y solidario al personaje, característico de sus películas, son la marca registrada de sus largometrajes. Las muchas inquietudes de una generación que sobrevivió al régimen franquista y ha vivido los cambios más significativos que se dieron en España en los últimos años son los temas que permean sus películas. Casi siempre protagonizadas por personas o grupos sociales que sufren algún tipo de marginación social.

Como actriz destacó en: "El calentito", "Lobos", "El Trato (TV)", "Te doy mis ojos", "Alma gitana", "Hábitos" y "Hábitos II".

Firmó los guiones de: "El Calentito", "Poniente", "Insomnio", "Alma Gitana", "Sexo Oral", "Canguros", "No me maltrates (TV)", "Petri woman (TV) y "Sublet".

Muy versátil, Chus Gutiérrez, con igual destreza, brilla delante y detrás de la cámara y es una de las pocas directoras de cine en España que se ha atrevido a abordar temas como la transexualidad en sus películas. De las pocas cineastas que ha plasmado en sus imágenes metáforas cotidianas y denuncia social, Chus nos ha hablado de la inmigración, de la violencia doméstica, de la diversidad sexual y de hechos históricos de este país. Pionera, es la primera mujer a hacer con el premio LesGai de Cine. Esperamos que no sea la última.

Filmografía como Directora:

- "Sublet: Realquiler" (1991)
- "Sexo Oral" (1994)
- "Alma Gitana" (1995)
- "Insomnio" (1997)
- "Poniente" (2002)
- "Hay Motivo" (2004)
- "El Mundo a cada rato" (2004)
- "El calentito" (2005)



Eduardo Casanova

Premio LesGai de televisión

Eduardo dejó de ser Reina para empezar a reinar en la televisión española. Por consejo de su agente, el actor de 14 años, pasó a utilizar el apellido Casanova. Luis Narciso, un descubridor de talentos, vio en el chico un diamante bruto, y los guionistas de Globomedia, que produce la serie para Telecinco, han aprovechado su personalidad para adaptarla al papel.

El personaje que interpreta Eduardo Casanova en la serie de televisión "Aída" le sacó del anonimato. En poco tiempo, se hizo muy popular. Posiblemente el éxito junto a todos los públicos, incluido el gay, resida en la manera como el actor juega con la pluma sin caer en la caricatura obvia del chico afeminado. Divertido, inteligente y sensible, Fidel es el primer adolescente de la televisión española que no cuadra en los roles sexuales que se suele preasignar a los chicos de su edad.

"Es la primera vez que los guionistas de una serie de televisión deciden crear un personaje tan afeminado para un actor tan joven (...) Fidel está dando un ejemplo a los chicos que tienen ese problema, que están en un quiero y no puedo, que les da miedo expresar lo que sienten. El personaje de Fidel es una puerta para que acepten lo que son."

Palabras de Eduardo Casanova que, consciente del alcance y del poder mediático de la televisión, al ser invitado a las fiestas del Orgullo Gay de Madrid este año, durante la lectura del pregón, pidió un basta a la violencia contra niños con distintas apetencias sexuales.

No cabe duda de que personajes como Fidel colaboran para que otros adolescentes que pasan por situación semejante se vean reflejados. Personajes como Fidel abren un camino hacia la normalización. Por todo eso, Eduardo Casanova es la persona más joven a ser galardonada con un premio en esos once años de festival. Y no podría ser diferente: el premio LesGai de televisión de 2006 se lo lleva él.



Cine LGTB en América latina y otros países

El fin primordial con el que nació el LesGaiCineMad hace 11 años era, y sigue siendo, promover un cambio social a través del cine, de la cultura.

Sabemos que existe aún un largo camino por recorrer para alcanzar la igualdad social, y que además, la situación en España es privilegiada con respecto a como viven lesbianas y gays en otros países.

La Fundación Triángulo siempre ha tenido un fuerte compromiso con América Latina, con programas de Cooperación Internacional que intentan generar un ámbito propicio para exponer ideas, intercambiar percepciones de la realidad, abrir las mentes, y por qué no, los corazones, a otras realidades tan humanas como cualquier otra.

Por ello, en el 2005, nos animamos a llevar adelante algo que hace poco tiempo atrás parecía impensable: llevar el LesGaiCineMad a América Latina. Durante esta primera etapa hemos conseguido que más de 9000 espectadores nos visitaran en 8 ciudades. Y en el 2006 hemos redoblado la apuesta y ya disfrutan de nuestras películas más de veinte ciudades en trece países con casi 70.000 espectadores sumando a todos los festivales que participan de esta nutrida red de cooperación internacional:

- **Brandon Proyecto Gay (Argentina – Brandon Asociación Civil y Cultural)**
- Ciclo Rosa (Colombia – Colombia Diversa / Centro Colombo Americano)
- DIVERSA Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans de Argentina (Argentina – PRISMA Asociación Civil por la Diversidad)
- El lugar sin límites (Ecuador – Quitogay.com / Centro Cultural Ocho y Medio)
- Festival de Cine de las Diversidades Sexuales (Bolivia – Plataforma por la Diversidad)
- Festival de Cine Gai/Les Rosario-Santa Fé (Argentina – VOX Asociación Civil)
- Llamale H Montevideo / Cine / Diversidad (Uruguay – Iniciativa Latinoamericana)

- Mix Brasil – Festival de Cinema e Video da Diversidade Sexual (Brasil – Associação Cultural Mix Brasil)
- Mostra Rainbow (Brasil – Movimento Gay de Minas Gerais)
- Muestra Chilena de Cine Gay, Lésbico y Trans (Chile – MOVILH)
- Muestra de Cine Trans (Argentina – ALITT)
- Muestra de Cine Les Bi Gay Trans de Asunción (Paraguay – Aireana)
- Muestra Itinerante del LesGaiCineMad en Panamá (Panamá – AHMNP)
- Outfestperu, el Festival de Cine LGBT de Perú (Perú – Deambiente.com / Instituto Encuentros por la Diversidad y la Cultura)

Con muchísimo esfuerzo y muy pocos recursos, conseguimos mucha gente se asomara por primera vez al cine que ofrecemos en nuestro festival. Y conseguimos despertar muchas inquietudes, de las positivas, de las que generan cambios. Gracias al apoyo de la Junta de Extremadura, la diputación de Badajoz y nuestros espectadores estamos ayudando a cambiar la realidad.

Sin tu colaboración esto no habría sido posible: con cada entrada, con cada bono contribución, camiseta o catálogo que compras, ayudas a que la Fundación Triángulo pueda comprar libros, gestionar el material audiovisual, ayudas a transmitir cultura en tu propio idioma en España y mucho más allá.

Gracias por colaborar con nosotros, porque si tienes este catálogo en tus manos es porque te gusta el buen cine, y seguro que no querrás privar a nadie que lo disfrute tanto como tú. Otra vez, gracias.



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



Largometrajes



USA / 2006 / 88'

PROYECCIÓN

06 LUNES
ATENE0 1RO DE MAYO 21:40

08 MIÉRCOLES
ATENE0 1RO DE MAYO 23:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai

**DIRECTOR:**

Q. Allan Brocka

Productor:

Philip Pierce / Stephen Israel / Victor Simpkins

Guionista:

Q. Allan Brocka / Philip Pierce / Matthew Rettenmund

Intérpretes:

Patrick Bauchau / Derek Magyar / Darryl Stephens /

Jonathon Trent / Emily Brooke Hands /

Jesse Archer / Chris Bethards / Joshua Boswell / Wes

Hurley / Molly Manago / Joël René / George Rickle /

Matt Riedy

Contacto:

Q. Allan Brocka

Mail: info@boy-culture.com

Teléfono: (+1) 323 22 2927

**SINOPSIS**

Después de una década sin parar de trabajar, un exitoso acompañante de hombres cuenta sus relaciones a sus dos compañeros de piso y a uno de sus clientes, un hombre mayor y enigmático, que decide que sólo habrá sexo entre ellos cuando esté seguro de que el deseo es mutuo. Basada en la exitosa novela de Matthew Rettenmund.

BIOFILMOGRAFÍA

Consagrado guionista y director, además de haber dirigido "Boy culture" y escrito "Eating out 2- sloppy seconds", cuenta en su filmografía con series de televisión como: "Rick & Steve the Happiest Gay Couple in All the World", con estreno previsto para el 2007, y "Porno Valley", del 2004. Otros largos que figuran en su currículo: "Seventy" (2003) y "Roberta Loved" (2002).

Coffee date Cita en el café

USA / 2006 / 94'



SINOPSIS

Todd acude a una cita a ciegas con un gai, Kelly; resultado de una broma pesada que le jugo su hermano Barry. Para sorpresa de Todd, él y Kelly empiezan una gran amistad. Ellos deciden vengarse de Barry invirtiendo la broma. Después de su "cita", la pareja se pasea frente a Barry tomándose de la mano. La broma va muy bien. Sorprendido y convencido de que Todd es gay, Barry llama a su madre para comunicar la noticia. "Nada que Todd diga o haga puede convencerla de que es heterosexual! ¿Puede ser que sus sentimientos por Kelly sean más de lo que él nunca sospecho?

BIOFILMOGRAFÍA

Su primer guión, "On the Line" fue escogido por Joanna Lancaster (productora ejecutiva de Ruthless People) y su guión llamado "Wish list" fue vendido a la televisión alemana. Dirigida por Wiktor Grodecki, la película fue retitulada "Ich Wunch Die Liebe" (I Wish to Live). Poco tiempo después, Stewart escribió y dirigió el cortometraje "Coffee Date", el cual se exhibió en más de 35 festivales incluyendo premios como al Mejor Cortometraje en Honolulu International Gay and Lesbian Film Festival y en el Madrid Lesbian & Gay Film Festival, y el Premio del Jurado para Comedia del Bargain Basement Film Festival. El cortometraje más reciente de Stewart, "Stag Party", se ha exhibido en 15 festivales. Stewart ha sido nombrado uno de los "Five in Focus" del Outfest 2006 que son cinco directores escogidos como "la siguiente ola de nuevos talentos".

PROYECCIÓN

05 DOMINGO
ATENE0 1RO DE MAYO 23:40

09 JUEVES
ATENE0 1RO DE MAYO 23:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Stewart Wade

Productor:

Cindy Peters / Stewart Wade

Guionista:

Stewart Wade

Interpretes:

Wilson Cruz / Sally Kirkland /

Jonathan Bray / Jason Stuart /

Elaine Hendrix / Deborah

Gibson / Jonathan Silverman

Contacto:

Stewart Wade

Mail: stewartnla@aol.com

Telefono: (+1) 323 656 6873

PROYECCIÓN

05 DOMINGO
ATENE0 1RO DE MAYO 15:45

10 VIERNES
ATENE0 1RO DE MAYO 19:40

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Bernard Alapetite / Cyril Legann

Productor:

Bernard Alapetite

Guionista:

Bernard Alapetite / Cyril Legann

Intérpretes:

Benoît Delière / Johnny Amaro / Thibault
Boucaux / Adeline Ishiomin / Amandine Maugy /
Michel Derville / Gaëtan Borg / Patrick Esilva /
Jean-Christophe Bouvet / Christian Guidicelli

Contacto:

Bernard Alapetite & Cyril Legann

Mail: info.eclipse@wanadoo.fr

Teléfono: (+33) 1 45 39 16 95

Como un hermano Comme un frère

Francia / 2005 / 55'



SINOPSIS

Sebastián deja su pueblo para irse a vivir a París, donde empieza a descubrir los placeres de la noche gai. Cuando un amigo, paisano suyo, le comenta que planea trasladarse a la capital parisina, Sebastián se enfrenta a sentimientos contradictorios.

BIOFILMOGRAFÍA

Directores, productores y guionistas, Bernard Alapetite y Cyril Legann han trabajado juntos en dos ocasiones: "Vincent River" (2006, TV) y "Comme un frère" (2005). Cyrill Legann también ha dirigido "Vie et mort de Pier Paolo Pasolini" (2004, TV).

Cut sleeve boys Los muchachos de las mangas cortadas

Reino Unido / 2006 / 87'



SINOPSIS

Mel y Ash son dos gais británicos de origen chino que estudian y toman martinis juntos. Después de participar en el funeral de Gavis –un amigo de la universidad que nunca salió del armario– Mel y Ash comienzan a observar las patas de gallo de sus rostros y se cuestionan el sentido de las etiquetas de su guardarropa. El fallecido –perono olvidado– Gavin tiene un secreto póstumo en su manga, ‘listo para explotar! Lleno de líneas inteligentes y sexo en baños públicos, Cut Sleeve Boys narra la búsqueda interior y el renacer de la experiencia gai británico-china.

BIOFILMOGRAFÍA

El director, productor y guionista Raymond Yeung, después del éxito de YELLOW FEVER (1998), vuelve con CUT SLEEVE BOYS, una comedia de costumbres.

PROYECCIÓN

06 LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 23:40

10 VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 23:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Ray Yeung

Productor:

Ray Yeung / Chowee Leow

Guionista:

Ray Yeung

Intérpretes:

James Bridgeman / Ian Campbell /

John Ebon-Knee Campbell / Gerard

Canning

Contacto:

Fortissimo Films

Marit Lighthart

Mail: info@fortissimofilms.nl

Teléfono: (+31) 20 627 3215 / (+31) 20 626 1155

Comiendo fuera 2: segundos resbalosos Eating out 2: Sloppy Seconds

USA / 2006 / 80'

PROYECCIÓN

05

DOMINGO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 21:40

11

SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 17:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Phillip J. Bartell

Productor:

Q. Allan Brocka / J. D. Disalvatore / Jeffrey
Schwarz / Michael Shoel

Guionista:

Q. Allan Brocka / Phillip J. Bartell

Intérpretes:

Jim Verraros / Emily Brooke Hands / Rebekah
Kochan / Marco Dapper / Brett Chukerman /
James Michael Bobby / John Dewis / Jessie
Gold / Nicholas James / Larry Laboe

Contacto:

Ariztical

William J. Barrantes Jr.

Mail: william@ariztical.com

Teléfono: (+1) 520 622 2400



SINOPSIS

¿Qué harías por tener a la persona de tus sueños? En "Eating out", Kyle convence a su amigo que finja ser gai y así conquistar a la chica que le gusta. En esta secuela, la primera de una producción gay en Norte América, Kyle, con la colaboración de Gwen y Tiffani, finge ser heterosexual para acercarse a Troy, recién llegado a la ciudad. El ex novio de Kyle, al enterarse, planea su propia estrategia.

BIOFILMOGRAFÍA

El también actor, productor, guionista y editor Phillip J. Bartell ha dirigido otras películas antes de "Eating Out 2: Sloppy Seconds": "Boys Life 4: Four Play" (2003), "L.T.R." (2002), "Boys to Men" (2001), "Crush" (2000).

Electroshock

España / 2006 / 98'



SINOPSIS

Pilar y Elvira viven un amor que no puede romper ni “toda la electricidad del mundo”. Son los últimos años del franquismo. Pilar es internada en un maicomio para “curar esa enfermedad”. Cuando por fin logran reunirse, las secuelas de la tortura pasada rasgan su vida de nuevo.

BIOFILMOGRAFÍA

(Madrid, 1964). Comienza su carrera profesional en 1988 como montador de programas de televisión y documentales. Tras varios años de experiencia en el sector, se decanta finalmente por la escritura y la realización. Sus primeros cortos (Revés, Los siete pecados capitales, Ella y Una noche de cine) fueron exhibidos con gran éxito en múltiples festivales nacionales e internacionales. En 1999 funda Kines Producciones, empresa madrileña dedicada a la producción audiovisual con la que produce y dirige ¿Dónde está? (2002), su primera incursión en el largometraje. Hasta la fecha ha dirigido tres más El cruce, Sprint especial y Electroshock. Actualmente prepara su próxima película, “Manasés, los olvidados”, un largometraje de terror para salas comerciales, cuyo rodaje está previsto comience este mismo año.

PROYECCIÓN

03

VIERNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

08

MIÉRCOLES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 18:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Juan Carlos Claver

Productor:

Jordi Rediu / Juan Carlos Claver /

Javier Crespo

Guionista:

Juan Carlos Claver /

Agustín Madariaga

Intérpretes:

Álvaro Vaguean / Sergio Caballero /

Carmen Elías / Juan Fernández /

Alejandro Jornet / Juli Mira /

Susi Sánchez / Julieta Serrano

Contacto:

Kines

www.kines.es

Teléfono: (+34) 94 594 524

Reino Unido / 2005 / 98'

PROYECCIÓN

03 VIERNES
ATENE0 1RO DE MAYO 19:40

08 MIÉRCOLES
ATENE0 1RO DE MAYO 21:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Jan Dunn

Productor:

Elaine Wickham

Guionista:

Jan Dunn

Intérpretes:

Pauline McLynn / Paul McGann /

Rula Lenska / Chloe Sirene



SINOPSIS

Helen vive en la monotonía, y busca un cambio. Paul, su marido por 25 años, está al borde de un colapso, y cansado de la pobreza. Su mayor miedo es el cambio... A sus vidas llega Tasha, una refugiada checa que espera su pasaporte británico y su oportunidad para ser libre, un concepto que se da por sentado para los que la rodean. Gypo revela cómo se toman decisiones radicales cuando en una típica familia obrera se liberan emociones inesperadas.

BIOFILMOGRAFÍA

Antes de su debut con Gypo, Jan produjo y dirigió varios cortometrajes que se ganaron éxitos tanto económicos como de la crítica, particularmente sus dos comedias "Mary's Date" y "Joan", que fueron seleccionadas por el Consulado Británico para representarlas en el Festival. Con "Gypo", Jan ganó el prestigioso premio al Mejor Largometraje en el San Francisco's Frameline Film Festival 2005, el más grande y mejor en su categoría. Jan comenzó su carrera como actriz. En 1997 ya dirigió sus propios cortometrajes después de estudiar en la Nacional Film & TV School in Beaconsfield. Dichos trabajos fueron financiados por la Scottish Screen y London Production Fund. Jan actualmente escribe películas que dirigirá para MEDB, incluyendo su segundo largometraje "Ruby Blue" que fue rodado este mismo verano.

Contacto:

MEDB Films

Jan Dunn

Mail: jan@medbfilms.com

Teléfono: (+44) 870 340 7215

Lapsia ja aikuisia-Kuinka niitä tehdään? Niños y adultos-¿Cómo se hace?

Finlandia / 2004 / 100'



SINOPSIS

Venla es una psicóloga que trabaja en una clínica de fertilidad y decide tener un bebé sin decir nada a Antero, su pareja. Venla está convencida de que tener niños es una gran decisión que ambos deberían considerar y estar de acuerdo. Pero Antero está firmemente en contra y además resulta ser estéril. La única opción de Venla parece ser la clínica. Sin embargo, su sueño comienza a derrumbarse cuando su amistad con Satu, la doctora que le atiende, se convierte en una relación romántica. Para llevarse bien con su vida, Venla tiene que dejar todo lo que tiene y aceptar todo lo que no ha esperado. Una película sobre la necesidad humana de controlar, organizar y planificar la vida. Una película de lo que pasa cuando todos aquellos proyectos fallan. La historia de una mujer que experimenta lo mejor y lo peor de la vida.

BIOFILMOGRAFÍA

Aleksi Salmenperä nació en Finlandia en 1973. Estudió Arquitectura en la Universidad de Tecnología de Helsinki. De 1996 al 2003 estudió Cine y Televisión en la Universidad de Arte y Diseño de la capital finlandesa y es uno de los jóvenes talentos de su país. Ha realizado varios cortometrajes como El crucero (Onnenpeli, 2001) que ha ganado varios premios internacionales. Niños y Adultos (Lapsia ja aikuisia) fue la película seleccionada por Finlandia para el Oscar de 2005.

PROYECCIÓN

05 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 19:40

12 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 17:40

Idioma: Versión original en finés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Aleksi Salmenperä

Productor:

Helena Danielsson / Petri Jokiranta / Tero

Kaukomma

Guionista:

Pekko Pesonen

Intérpretes:

Kari-Pekka Toivonen / Minttu Mustakallio / Tommi

Eronen / Pekka Strang / Dick Idman / Antti Raivio /

Saara Pakkasvirta / Meri Nenonen / Juha Kukkonen

/ Tiina Pirhonen / Elina Knihtilä / Edith Fieandt

Contacto:

Celulloid Dreams

Pascale Ramonda

Mail: pascale@celulloid-dreams.com

Teléfono: (+33) 1 49 70 03 70

USA / 2005 / 95'

PROYECCIÓN

04 SÁBADO
ATENE0 1RO DE MAYO 23:40

11 SÁBADO
ATENE0 1RO DE MAYO 23:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Tim Kirkman

Productor:

Gill Holland / Les Franck / Brian Galligan /

Stephen Hays / Victoria Hirshfield

Guionista:

Tim Kirkman

Intérpretes:

Tess Harper / Bonnie Hunt / Michael Kelly /
Michael Learned / Kip Pardue / Ann Owens Pierce /

Chris Sarandon / Valerie Watkins / Robin Weigert /

Adrian Lee / Tammy Arnold / Bill Ladd / Trevor

Gagnon / R. Adam Williams



SINOPSIS

En "Loggerheads", tres diferentes historias se entrelazan. En el día de las madres, en 1999, Mark, un joven basurero interesado en tortugas en vías de extinción, empieza una relación con George, el empleado de un motel. En el día de las madres, en 2000, la madre adoptiva de Mark se cuestiona sobre qué será de la vida de su hijo, del que desde hace tiempo no tiene noticias. En el día de las madres, en 2001, la madre biológica de Mark, deja su trabajo y parte en busca del hijo que, en su día, la abandonó.

BIOFILMOGRAFÍA

El director y guionista, Tim Kirkman, ha dirigido otras dos películas: "The Night Larry Kramer Kissed Me" (2000) y "Dear Jesse" (1998).

Contacto:

Tim Kirkman

Mail: tim.kirkman@verizon.net

Telefono : (+1) 212 868 5233

Loving Annabelle Amando a Annabelle

USA / 2006 / 80'



SINOPSIS

Annabelle es una nueva estudiante, en un estricto instituto católico en el que llama rápidamente la atención de sus compañeras y profesoras por numerosos motivos: lleva un piercing en la nariz, realiza rezos budistas, fuma y además, tiene una constante inclinación por hablar de sexo en las clases de poesía de la profesora Simone Bradley, quien no sabe como controlarla. Sin embargo, Simone descubre, poco a poco, que ese constante desafío de Annabelle, se ha convertido en una atracción mutua. Annabelle ha despertado "aquello" que Simone aprendió a refrenar, teniendo que decidir si escucha a su corazón y arriesga todo aquello por lo que había trabajado.

BIOFILMOGRAFÍA

Katherine tiene una extensa lista de créditos en cine y televisión. Ha dirigido tres temporadas de la serie "The Osbournes", premiada con el Emmy, también el aclamado show "Newlyweds" protagonizado por Jessica Simpson, y "The Real World" de MTV. Katherine además ha dirigido y producido el controvertido programa piloto para FOX, "Comino Out" and "Love is in the Heir" para E!. Como cineasta ha recibido numerosos premios incluyendo el Premio al Cineasta Emergente del Italian Film Festival y el Gran Premio del Jurado del Chicago Film Festival. Además se ganó el apoyo de la crítica por sus cortometrajes "Finding Kate" y "Dear Emily". Además, Katherine ha sido creadora y protagonista de la original serie "The Complex", una historia de cinco excéntricas mujeres solteras que viven en el mismo piso.

PROYECCIÓN

05 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 17:40

11 SÁBADO
ATENEO 1RO DE MAYO 15:45

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Katherine Brooks

Productor:

Grege Carroll / Jennifer Young

Guionista:

Katherine Brooks

Intérpretes:

Diane Gaidry / Erin Kelly /
Ilene Graff / Kevin Mc Carthy /
Michelle Horn / Marla Maple

Contacto:

Wolfe

Jeffrey Winter

Mail: jeffreyw@comcast.net

Teléfono: (+1) 951 204 310 / (+1) 323 466 3536

La señora Stevens escucha el canto de las sirenas Mrs. Stevens hears the mermaids singing

USA / 2005 / 136'

PROYECCIÓN

12

DOMINGO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 21:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Linda Thornburg / May Sarton

Productor:

Kate Tesoriero

Guionista:

Linda Thornburg / May Sarton

Intérpretes:

Lucy Brightman / Juliana Francis /

Carla Carpenter / Darcie Jonston /

Tonia Krueger / Harley Kaplan / Anne

Dile / Moynan King



SINOPSIS

Este film recorre 75 años en la vida de la poeta May Sarton, quien ganó notoriedad en sus primeros años por una novela sobre una relación de amor lésbica. En los 80, los resentimientos de la señora Stevens provocan el interés de una nueva generación de lectores, y es visitada por dos entrevistadores. A través de flashbacks, ella los dirige por aquellos agitados años, la era de McCarthy y las numerosas amantes femeninas que inspiraron el cuerpo prolífico de su poesía.

BIOFILMOGRAFÍA

Linda Thornburg empezó a escribir y dirigir en 1972 con el galardonado cortometraje "Portrait of a Lost Soul". Thornburg fue la primera directora (mujer) en WBNS-TV, CBS Columbus. Sus créditos incluyen la película premiada "Oh Dear: A History of Woman Suffrage" y "Everybody's Neighborhood: The South Side Settlement House", así como la película de temática lésbica "Leap of Faith" y "Good Girls Don't", una película sobre crecer como lesbiana en el oeste en los 50's.

Contacto:

Frameline

Mail: distribution@frameline.org/

director@mermaidsSinging.com

Teléfono: (+1) 614 267 78 22/ (+1) 937 469 6659

Oublier Cheyenne Olvidando a Cheyenne

Francia / 2005 / 86'



SINOPSIS

Cheyenne, una joven periodista en paro cuyas prestaciones de la seguridad social están a punto de ser cortadas, decide dejar París para vivir una vida marginal en el país. Ella se marcha dejando detrás a Sonia, la mujer que ama. Sonia es física y profesora de química en un instituto parisino. Ella intenta olvidar a Cheyenne, pero no es fácil. ¿Cómo reconciliamos lo que queremos con lo que somos en realidad capaces de hacer, lo que pensamos y como actuamos? ¿Cómo nos enfrentamos a la persona que amamos pero la tenemos que rechazar?. "Oublier Cheyenne" es una fábula contemporánea sobre los estados precarios creados por la sociedad moderna, la necesidad del cambio y el poder del amor.

BIOFILMOGRAFÍA

Valérie Minetto nace en 1965 en Forcalquier, Alpes de Haute Provence, Francia. En 1997, participa como actriz en el cortometraje "Thérapie Russe", dirigida por Eric Veniard y en el 2000 también participa en "D'amour et d'eau fraîche" dirigida por Sophie Laloy. Como directora y guionista hace su debut con "Adolescents" cortometraje producido por Les Films du Kiosque y Sombrero Productions. Después se enfrenta a su primer largometraje, "Oublier Cheyenne" que presenta en esta ocasión.

PROYECCIÓN

07 MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 21:40

09 JUEVES
ATENEO 1RO DE MAYO 15:45

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Valérie Minetto

Productor:

Dominique Crèvecoeur / Jean-Ives Renner

Guionista:

Valérie Minetto / Cécile Vargaftig

Intérpretes:

Mila Dekker / Aurélia Petit / Malik Zidi / Luc

Leclerc du Sablon / Christine Dory / Guilaine

Londez / Pierre Hiessler /

Laurence Cote / Eléonore Michelin /

Aurélie Léon / Michèle Humbert /

Max Athanase / Miglen Mirtchev

Contacto:

Wide Management Enterprise

Mail: wide@widemanagement.com

Teléfono: (+33) 1 53 95 04 64

India / 2004 / 107'

PROYECCIÓN

04 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 17:40

12 DOMINGO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 19:40

Idioma: Versión original en malayalam con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Ligy J. Pullappally

Productor:

Jerry Thomas

Guionista:

Ligy J. Pullappally

Intérpretes:

Shruti Memon / Suhasini V. Nair / Kpac

Lalitha / Valsala Memon / Syam Seethal

Contacto:

Wolfe

Jeffrey Winter

Mail: jeffreyw@comcast.net

Teléfono:(+1) 951 204 310 / (+1) 323 466 3536



SINOPSIS

En el Kerala idílico del sur de la India, Kiran y Delilah aunque muy diferentes entre sí, son amigas desde niñas. Poco a poco, la estudiosa y reservada Kiran, empieza a sentir algo más que simple amistad por Delilah. Mortificada por sus deseos, y reconociendo que ni ella misma comprende ese afecto, Kiran decide ayudar a su amigo Rajan a conseguir a Delilah. Sin embargo Delilah descubrirá que quien realmente se encuentra tras los esfuerzos poéticos de Rajan, es Kiran. Y sorprendentemente, Delilah responde ante al asombro de todo el mundo a Kiran.

BIOFILMOGRAFÍA

Ligy J. Pullappally nació en Kerala, India y creció en Chicago. Después de su éxito como guionista, fue a la escuela de derecho y practicó abogacía durante siete años. Durante ese tiempo fue Vicepresidenta del Indian American Bar Association de Chicago, Miembro de la Junta Directiva de la Agencia de Servicio Social y recibió el premio a la Nacional Sunshine Peace Award por su trabajo en asuntos femeninos. Habiendo escrito, dirigido y producido dos cortometrajes mientras trabajaba como abogada, ella finalmente lo dejó para viajar a la India donde escribió, produjo y dirigió su primer largometraje "The Journey" (Sancharram).

Schöne Frauen Mujeres hermosas

Alemania / 2003 / 87'



SINOPSIS

Dana desea quedarse embarazada pero esto la imposibilitaría para seguir trabajando como agente. Barbara sospecha que el hombre al que ama la dejará. Kandis pasa por un momento delicado mientras que Geno, lesbiana, no la tiene fácil. Pero ninguna de ellas imagina lo que le pasa a Karin. Estas cinco mujeres embarcan en un viaje que desvelará secretos, miedos y sentimientos..

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Berlín occidental en 1968, Sathyan Ramesh ha trabajado como director, escritor y redactor, además de dar clases de dirección y teoría cinematográfica. Ramesh también ha trabajado en el desarrollo de varias producciones para el cine y la TV.

PROYECCIÓN

04 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 19:40

11 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 21:40

Idioma: Versión original en alemán con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Sathyan Ramesh

Productor:

Roland Willaert / Thomas Merker

Guionista:

Sathyan Ramesh

Intérpretes:

Floriane Daniel / Julia Jäger / Caroline
Peters / Clelia Sarto / Ulrike C. Tscharre /
Edda Schnittgard / Ina Müller

Contacto:

Media luna

Mail: info@medialuna-entertainment.de

Teléfono: (+49) 221 139 22 22

USA / 2006 / 96'

PROYECCIÓN

02 JUEVES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 21:00

09 JUEVES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 21:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Ned Farr

Productor:

Mike Carp / Dreya Weber

Guionista:

Ned Farr

Intérpretes:

Dreya Weber / Addie Yungmee / John Lee Ames
/ Andrew Ableson / David De Simone / Ronald
Drewes / Paul A. Hicks / Tony Horton / Amy
Lemons / Allison Mackie / Kathe E. Mazur /
Maggie Mellin / Fred Ornstein / Tricia Small /
Mam Smith / Jeff Sugarman / Stef Tovar

Contacto:

Lunarfish

Mike Carp

Mail: mike@lunarfish.com

Teléfono: (+1) 310 614 2277



SINOPSIS

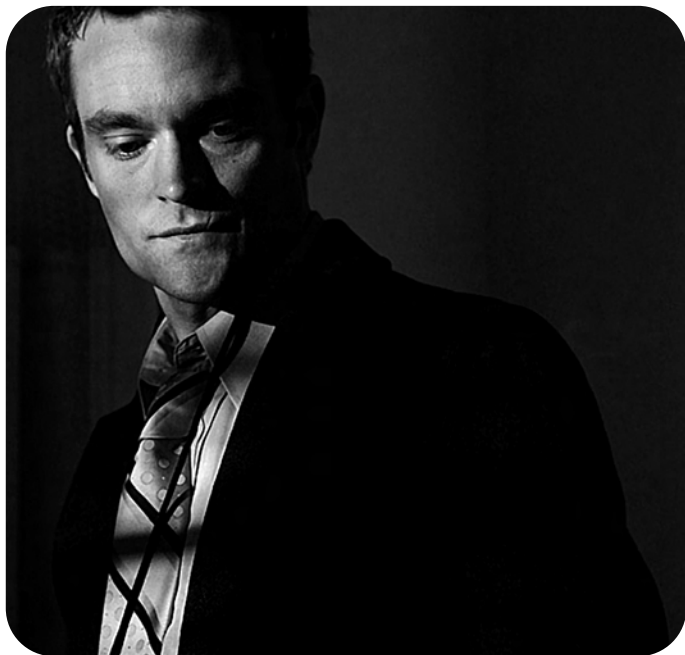
Con cuarenta años, un matrimonio fracasado, intentos frustrados de quedarse embarazada y harta de sobrevivir gracias al Prozac, la ex campeona de gimnasia, Jane, tiene un cuerpo perfecto y una mente en conflicto. Todo cambia cuando conoce a Nicole, una coreógrafa, y a su misteriosa alumna Serena. Juntas deciden montar un espectáculo. Jane pronto descubrirá que podrá recuperar la autoestima, dar un giro a su carrera y compartir más que coreografías con Serena.

BIOFILMOGRAFÍA

"The gymnast" es la opera prima del director, guionista y editor Ned Farr. Su estreno en largometrajes deja claro su perfecto dominio de la dirección de actores y del manejo de la narrativa cinematográfica, además de tener escenas que, tanto por la belleza de la fotografía como por las coreografías inspiradas en número del Circo del Sol, impactan mucho visualmente.

Third man out Tercer hombre fuera

USA / 2005 / 98'



SINOPSIS

Un investigador gai acepta el encargo de descubrir quien está amenazando a un famoso activista conocido por sacar a personas públicas del armario.

BIOFILMOGRAFÍA

Ron Oliver, también guionista y productor, es muy conocido por su extenso currículo televisivo, habiendo dirigido capítulos de "Queer as a folk" y de otras series exitosas, además de haber filmado diversos proyectos para tv.

PROYECCIÓN

03

VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 21:40

12

DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 15:45

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Ron Oliver

Productor:

Barry Krost / James Shavick / Kirk Shaw

Guionista:

Mark Saltzman / Richard Stevenson (libro)

Intérpretes:

Mark Acheson / Chad Allen / Kwesi Ameyaw / Sonja Bakker / Kevin Blatch / Sean Carey / Richard Cox / Nicola Crosbie / Lisa Dahling / Moneca Delain / Rob de Leeuw / Guy Fauchon / Claudine Grant / Alf Humphreys / Woody Jeffreys / P. Lynn Johnson / Colin Lawrence / Mary Belle McDonald / James Michalopolous / Andrew Moxham / Anthony O'Clery / Kevin O'Grady / David Palffy / Carrie Patershuck / Matthew Rush / Daryl Shuttleworth / Sebastian Spence / Scott Swanson / Warren Takeuchi / April Telek / Jack Wetherall / Kirsten Williamson / Nelson Wong / Sean Young

Contacto:

Regent Entertainment

Raegan Matthews

Mail: info@regententertainment.com

Teléfono: (+1) 310 806 4288

Argentina / 2005 / 102'

PROYECCIÓN

04 SÁBADO
ATENE0 1RO DE MAYO 15:45

10 VIERNES
ATENE0 1RO DE MAYO 21:40

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Anhai Berneri

Productor:

Daniel Burman / Diego Dubcovsky

Guionista:

Anahi Berneri / Pablo Pérez

Intérpretes:

Juan Minujin / Mimi Ardú /

Carlos Echevarría / Bárbara Lombardo /

Javier van de Couter / Osmar Núñez /

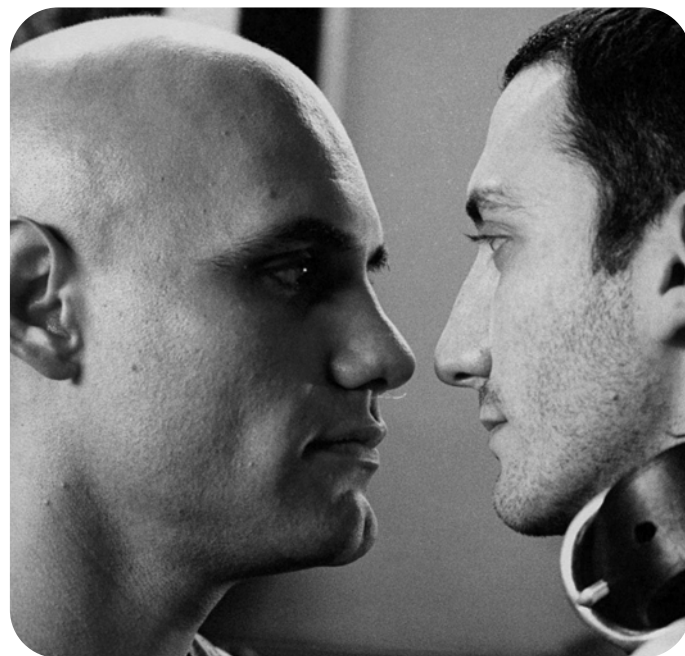
Ricardo Merkin / Carlos Portaluppi

SINOPSIS

Un escritor, que se está muriendo de SIDA, busca la cura para su enfermedad y también, la compasión en hospitales y clubes sadomasoquistas en Buenos Aires. Él y sus personajes lo viven todo con intensidad y entrega: el sexo, la vida, la enfermedad y la muerte.

BIOFILMOGRAFÍA

Productora, guionista y editora, Anahi Berneri ya había conocido el éxito con su largometraje anterior: "Modelo para amar", de 1997.



Contacto:
Wandavision
Emilio Oliete
Teléfono: (+34) 913 58 23 76

Whole new thing Algo completamente nuevo

Canadá / 2005 / 93'



SINOPSIS

Emerson Thorsen, de trece años, acaba de tener su primer “sueño húmedo” y ha terminado de escribir e ilustrar su primer libro de 1000 páginas sobre ello, mientras los jóvenes de su edad apenas pueden sumar 2+2. Su madre lo matricula en la escuela local. Su profesor de inglés, el solitario Don Grant, tiene 42 años, se ha adaptado a una vida adolescente perpetua, pagando visitas regulares a los servicios del parque para tener sexo anónimo. En la clase, Emerson remueve las cosas. Sorprendentemente, Don se ve reflejado en Emerson. Emerson al principio, desdénoso de su profesor, termina enamorándose de él y se arroja ante esta experiencia con peligroso abandono. Esto será una cosa completamente nueva. Para cada uno.

BIOFILMOGRAFÍA

“Whole new thing” es el segundo largometraje de Amnon. Sus cortometrajes que van desde dramáticos, experimentales, documentales, entre otros han sido exhibidos en festivales alrededor del mundo. Amnon es Profesor Asociado de Cine en la Universidad de Cork donde ha enseñado Guión Audiovisual desde 1995. La crítica lo ha apoyado y así realizó su primer largometraje “The Fishing trip” (1998) hecho en colaboración con sus estudiantes. Su libro, “The Way the Screenwriter” fue publicado en otoño de 2005 con la editorial Anansi Press de Toronto. Ha sido programador del Festival Internacional de Cine de Toronto y Director de Programación del Festival Internacional de Cine de Vancouver. Ha recibido su BFA y MFA en Cine en el Instituto de Arte de California.

PROYECCIÓN

04 SÁBADO
ATENE0 1RO DE MAYO 21:40

11 SÁBADO
ATENE0 1RO DE MAYO 19:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Amnon Buchbinder

Productor:

Camila Frieberg / Nelly Bray

Guionista:

Amnon Buchbinder / Daniel McIvor

Intérpretes:

Aaron Webber / Robert Joy / Rebecca Jenkins

/ Daniel McIvor / Kathryn MacLellan / Drew

O'Hara / Ryan Hartigan / Geordie Brown /

Callum Keith Rennie / Callum Keith Rennie /

Jackie Torrens / Lisa Lelliot / Leah Fassett

Contacto:

Camelia Frieberg

Mail: acuity@ns.sympatico.ca

Teléfono: (+1) 902 422 2539 / (+1) 902 423 4205



Documentales



PROYECCIÓN

03 VIERNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 19:00

06 LUNES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Transexual

**DIRECTOR:**

Tom Murray

Productor:

Tom Murray

Guionista:

Tom Murray

Intérpretes:

Rosalynne Blumenstein /

Kate Bornstein / Holly

Boswell / Dr. Marci Bowers

/ Brandy / Greg

**SINOPSIS**

¿Qué pasa cuando uno decide dejar de ser chico para ser chica? ¿Qué pasa cuando, una vez hecho el cambio, uno decide volver a ser chico otra vez? Esta es la historia de Judy Kirchner, que cambió de sexo y quiere volver a ser lo que era.

BIOFILMOGRAFÍA

Tom Murray admite abiertamente un tardío principio en la vida cinematográfica. Habiendo estudiado cine en sus años de instituto, fue después de los 50 años cuando abordó su primer largometraje. Inspirado por su vida diaria en una granja de Illinois del Norte, "Farm Family" es la búsqueda de la vida gai en la América rural. Fue reconocida como el Mejor Documental (largometraje) en el Philadelphia Gay and Lesbian Film Festival en 2004 y ha sido adquirida por Viacom como parte de las adquisiciones iniciales para LOGO TV, el nuevo canal de cable especializado en temática gai y lésbica. Más tarde, Tom completa su segunda película, "Fish can't fly" que mira la forma en que los gais con fe ponen su espiritualidad y su sexualidad en armonía. "Almost Myself" es su tercera película.

Contacto:

Tom Murray

Mail: almostmyself@aol.com

Teléfono: (+1) 941 358 1664 / (+1)941355 9720

Barbie boys Chicos Barbie

Bélgica / 2005 / 52'



SINOPSIS

“Barbie Boys” es un documental sobre Adrian Andrés Pesantes Ortigas, alias Andrea. Es un transexual de Guayaquil, Ecuador, que trabaja como prostituta en la Avenida Alberto II en Bruselas. La seguiremos en el momento crucial de su vida. Por primera vez en tres años, Andrea volverá a Ecuador a visitar a su familia. Además, quiere hacerse el cambio de sexo para poder lograr su meta en la vida: un hombre convertido en mujer. A través de Andrea conoceremos, por un lado, la prostitución transexual en Bruselas y, por el otro, la vida en Ecuador, su familia y sus amigos.

BIOFILMOGRAFÍA

Frederik Bil nació en Veurne en 1973. Estudió en Cine Documental en la Artschool Sint-Lukas en Bruselas. Tiene una gran experiencia curricular en dirección y producción para televisión, por ejemplo: el reality “The Block”, el talkshow “Confidenties in Toscane” y la serie “Costa Blanca”. A pesar de realizar videos y proyectos con anterioridad, durante su etapa como estudiante, Frederik dirige formalmente su primer documental en 1974, “O.E.S.O” y desde ahí dirigirá títulos como: “Brussel 2000, by night”, “De Bende van Benin”, “De kinderen van de Straat”, “De laatste kans”, entre otros. Con el documental “Het Chicagoblok” participa en el Documentary Festival Viewpoint en 1998 y con “Ieder Zijn Wereld: de laatste kans” será nominado en el Festival de Berlín en 2002.

PROYECCIÓN

07

MARTES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 16:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Frederik Bil

Productor:

An Franx

Guiónista:

Paul Peykens

Intérprete:

Adrián Andrés Pesantes

Ortegas (alias Andrea)

Contacto:

Frederik Bil

Mail: pub01206@innet.be

Teléfono: (+32) 02 511 5005 / (+32) 02 477 944 983

Basado en un hecho real Based on a true story

Holanda / 2004 / 75'

PROYECCIÓN

03 VIERNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 18:00

07 MARTES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 17:00

Idioma: Versión original en holandés con subtítulos en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Walter Stokman

Productor:

Kees Kasander

Intérpretes:

Sidney Lumet / Frank
Pierson / John Wojtowicz



SINOPSIS

En una calurosa tarde de agosto de 1972, John Wojtowicz atraca una sucursal del Banc Chase Manhattan en el Brooklyn. La curiosa motivación le inspira a Sidney Lumet a rodar, en 1975, "Tarde de perros" ("Dog day afternoon"). John había planeado el atraco para financiar la operación de cambio de sexo de su pareja.

BIOFILMOGRAFÍA

Walter Stokman, además de haber dirigido y escrito el guión de "Based on a true story", también realizó "Artek: Het ideale vakantiekamp" (2002), "ASH World Wide Suicide" (2002, para la televisión), "Can't U Hear Me Singin'?" (1997).

Contacto:

Walter Stokman

Mail: director@basedonatruestory.nl

info@sndfilms.com

Teléfono: (+31) 20 404 0707/ (+31) 20 404 0708

Beautiful daughters Hijas guapas

USA / 2006 / 61'



SINOPSIS

Documental sobre las actrices que hicieron la versión transexual de Monólogos de la Vagina, de Eve Ensler. Las actrices que allí actuaron, las más brillantes de la Comunidad transexual en América, lucharon vigorosamente para ganarse un lugar en su vida como mujeres. Muchas de ellas vivían ocultando su identidad sexual.

BIOFILMOGRAFÍA

Josh Aronson: Comenzó su carrera dirigiendo más de 500 anuncios y videos para MTV. Se incorpora en televisión en 1996 dirigiendo programas piloto y especiales para Nickelodeon. Ha realizado los 16 primeros episodios del reality "Outward Bound for Discovery" y en 2000 dirigió su primer documental: "Sound and Fury" estrenado en Sundance y nominado a los Oscar. Desde entonces ha producido y dirigido 5 documentales con su productora Aronson Film Associates.

Ariel Orr Jordan: Su diversa carrera incluye el guión y la dirección de más de 25 docudramas para televisión, entre ellos, "When the Lions Weeps" y "The chocolate strike" para la televisión Israeli, "The Bubble Garden" para la BBC, y "Words Apart", una serie de cuatro horas que captura el mundo perdido de las prácticas shamanistas por inmigrantes a Israel. Estas películas forman parte de diversos museos etnográficos del mundo.

PROYECCIÓN

03

VIERNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 17:00

08

MIÉRCOLES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Josh Aronson / Ariel Orr Jordan

Productor:

Josh Aronson / Ariel Orr Jordan /

Ted Gesing

Guionista

Josh Aronson / Ariel Orr Jordan

Intérpretes:

Calpernia Addams / Lynn Conway /

Verba Deo / Andrea James /

Valerie Spencer / Leslie Townsend /

Asia Vitale

Contacto:

Josh Aronson Et Ariel Orr Jordan

Mail: arielorr@aol.com

Teléfono: (+1) 212 253 6941

PROYECCIÓN

06

LUNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 16:00

10

VIERNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 19:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Johnny Symons

Productor:

Alon Orstein / Johnny Symons / Lindsay

Sablosky

Guionista:

Johnny Symons

Intérpretes:

Guy Ringler / Paul Moreno /

Bruce Gilpin / Jennifer Franet / Jenna

Franet

Contacto:

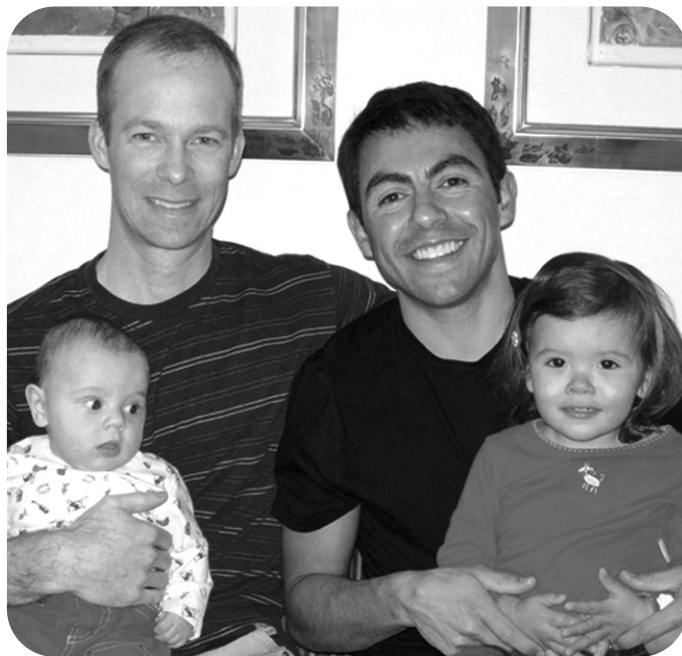
Johnny Symons

Mail: info@persistent-visions.com

Teléfono: (+1) 510 665 5888

Más allá de la concepción Beyond conception

USA / 2006 / 75'



SINOPSIS

"Beyond conception: men having babies" es un retrato íntimo de una pareja gai, una donante de óvulo, y una madre sustituta, quienes se encuentran en un viaje de alta tecnología para construir una familia moderna. Durante más de dos años de decepciones y triunfos, descubren las complejidades de la creación de vida por medios no convencionales. El drama se intensifica cuando la lesbiana sustituta lucha para quedarse embarazada. ¿Cuánto importa realmente la genética? ¿Es la sustitución algo más que una matriz en alquiler? ¿Y qué es lo mejor para los niños?

BIOFILMOGRAFÍA

Johnny Symons ha creado documentales centrados en cuestiones sociales especialmente complejas, particularmente aquellas que implican la cultura gai durante los últimos 15 años. Su documental "Daddy & Papa", premiado en el Sundance Film Festival, exhibido en televisiones estadounidenses e internacionales, fue Premio Emmy al Mejor Documental Nacional. Johnny fue co-productor de "Long Night's Journey Into Day" nominada a los Premios de la Academia y recibió el Premio del Jurado de Sundance en el 2000. Está actualmente dirigiendo y produciendo "Ask not", un documental (largometraje) sobre gais y lesbianas que sirven en el ejército de EUA.

Call me Malcolm Llámame Malcolm

USA / 2005 / 94'



SINOPSIS

“Call me Malcolm” es un documental sobre un estudiante de seminario transexual de 27 años y su lucha con la fe, el amor y la identidad sexual. En 1977, un niño nació con cuerpo de niña. Después de varios años de confusión y dudas de sí mismo, el joven aprendió que era transexual, y hace cuatro años tomó los pasos necesarios para poder vivir externamente en el género donde siempre estuvo internamente. El primero de esos pasos fue asumir su nuevo nombre: Malcolm.

BIOFILMOGRAFÍA

Los créditos de dirección de Joseph Parlagreco incluyen programas de televisión para ABC, NBC, CBS, FOX, PBS y VH1. Ha producido numerosos cortometrajes y programas piloto de televisión. En 2002, produjo el reestreno de “The Continuing Adventures of Dick Danger”. Los créditos de fotografía de Joe incluyen, entre otros, las películas ganadoras de premios como “Every Three Minutes”, “Personal Assistant” y “Walking Charley”. Su trabajo documental incluye, los premiados “Bisexual: Redefining Stereotypes in the Christian Community” y “FIRST: Local Heroes, Future Stars”. Actualmente, esta rodando su película “A Very Serious Person”, protagonizada y dirigida por Charles Busch. “Call Me Malcolm” marca el debut de Joseph como director de cine.

PROYECCIÓN

06

LUNES
UNIVERSIDAD CARLOS III 16:00

08

MIÉRCOLES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 19:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Joseph Parlagreco

Productor:

Joseph Parlagreco / Kierra Chase

Guionista:

Joseph Parlagreco

Intérpretes:

Malcolm Himschoot / Matthew Kailey

/ Calpernia Addams / Sergeant

Stephan Thorne /

Miss Major Griffin-Gracy

Contacto:

Filmworks Inc

Samantha Pinches

Mail: samantha@filmworksinc.com

Teléfono: (+1) 212 989 2041

Monjas drag en el pueblo de hojalata Dragnuns in Tinseltown

USA / 2003 / 44'

PROYECCIÓN

08

MIÉRCOLES
UNIVERSIDAD CARLOS III 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Ren Blood / Curt Schulz

Productor:

Curt Schulz

Guionista:

Ren Blood / Curt Schulz

Intérpretes:

Las hermanas de la
perpetua indulgencia



SINOPSIS

Las Hermanas de la Indulgencia Perpetua, o "Dragnuns", como se las llama a veces, son parte de una organización de caridad con 30 años de existencia que se dedica a difundir el entendimiento y la felicidad universal a lo largo del mundo. Las Hermanas se sienten llamadas a ser las "monjas de la comunidad gay y lésbica". Su duro trabajo y fabulosa vestimenta harán cualquier cosa para provocarte una sonrisa. A pesar de no ser una organización religiosa, afirman que serán llamadas las "monjas del siglo XXI".

BIOFILMOGRAFÍA

Ren Blood hace películas desde 1998. Sus cortos *Going to the Chapel* (2000) y *Batter Up* (2001) fueron premiados en el Newport Beach International Film Festival y el Southern California Film Festival, respectivamente.

Contacto:

All mine productions

Ren Blood

Mail: renblood@earthlink.net

Teléfono:(+1) 714 995 5957

Exposed: The making of a legend Expuesto: La creación de una leyenda

USA / 2005 / 97'



SINOPSIS

“Exposed: the making of a legend” enseña los bastidores y el día a día de las grandes estrellas de la industria porno: actores, directores y productores. Conoce la intimidad de 39 hombres, y una mujer, con los que miles de personas tienen fantasías sexuales.

BIOFILMOGRAFÍA

Mr. Pam después de asumir la dirección de fotografía y la edición de la serie de televisión “Wet Palms” en 2004, se dedicó a tres proyectos en 2005: “Wide strokes” y “Leather bound”, asumiendo respectivamente la dirección de fotografía y edición de los títulos mencionados, además de rodar “Exposed: the making of a legend”, su opera prima.

PROYECCIÓN

03	VIERNES ATENEÓ CULTURAL 1RO DE MAYO 23:40
06	LUNES ATENEÓ CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Mr Pam

Productor:

Mr. Pam

Intérpretes:

Jerry Douglas / Owen Hawk /

Marcus Iron / Dean Phoenix /

John Rutherford / Zak Spears

Contacto:

Colt Studio Group

John Rutherford

Mail:john@COLTstudiogroup.com

Teléfono:(+1) 415 437 9800 ex: 801/ (+1) 415 437 9803

PROYECCIÓN

07 MARTES
UNIVERSIDAD CARLOS III 16:00

08 MIÉRCOLES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 17:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Tom Murray

Productor:

Tom Murray

Guionista:

Tom Murray

Interpretes:

Wayne Besen / Joe Kort,

Shawn O'Donnell / Wade

Richards / Jallen Rix /

Peterson Toscano

Los peces no pueden volar Fish can't fly

USA / 2005 / 83'



SINOPSIS

Este oportuno documental explora la vida religiosa de los gays y las lesbianas y cómo recuerdan los viajes difíciles que han hecho para unificar su sexualidad y su espiritualidad. Enfocando en sus experiencias con ministros religiosos, los sujetos relatan como "la cura" de esos programas no funcionan y cómo han aprendido a aceptar todos los aspectos de sus vidas sin darle la espalda a su fe. A veces, conmovedora y cómica, "Fish can't fly" es en última instancia, inspiradora y esperanzadora.

BIOFILMOGRAFÍA

Tom Murray admite abiertamente un tardío principio en la vida cinematográfica. Habiendo estudiado cine en sus años de instituto, fue después de los 50 años cuando abordó su primer largometraje. Inspirado por su vida diaria en una granja de Illinois del Norte, "Farm Family" es la búsqueda de la vida gai en la América rural. Fue reconocida como el Mejor Documental (largometraje) en el Philadelphia Gay and Lesbian Film Festival en 2004 y ha sido adquirida por Viacom como parte de las adquisiciones iniciales para LOGO TV, el nuevo canal de cable especializado en temática gai y lésbica. Más tarde, Tom completa su segunda película, "Fish can't fly" que mira la forma en que los gays con fe ponen su espiritualidad y su sexualidad en armonía. "Almost Myself" es su tercera película.

Contacto:

Tom Murray

Mail: almostmyself@aol.com

Teléfono: (+1) 941 358 1664 / (+1) 941 355 9720

Gay sex in the 70's Sexo gay en los 70

USA / 2005 / 71'



SINOPSIS

Una crónica de la cultura gai en Nueva York en el período 1969-1981, después de lo ocurrido en Stonewall y antes de la época marcada por el Sida, cuando los hombres experimentaron una libertad sexual sin precedentes.

BIOFILMOGRAFÍA

Joseph F. Lovett es uno de los mejores documentalistas en actividad y es el responsable de algunos éxitos para la televisión como: "Three Sisters: Searching for a Cure", de 2004, "The Accident", de 1999, y "Cancer: Evolution to revolution", de 1999.

PROYECCIÓN

07 MARTES
ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 23:40

08 MIÉRCOLES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Joseph Lovett

Productor:

Joseph F. Lovett / Michael Sean

Kaminsky

Guionista:

Joseph F. Lovett

Intérpretes:

Bob Álvarez / Alvin Baltrop /
Borton Benes / Tom Bianchi /
Scott Bromley / Mel Cheren /
Arnie Kantrowitz / Larry Kramer

Contacto:

Wolfe

Jeffrey Winter

Mail: jeffreyw@comcast.net

Teléfono: (+1) 95 204 310 / (+1) 323 466 3536

PROYECCIÓN

03

VIERNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 16:00

06

LUNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 17:00

Idioma: Versión original en alemán con subtítulos en castellano

Temática: Mixta

**DIRECTOR:**

Claudia Laszczak / Kay Wishöth

Productor:

Claudia Laszczak / Kay Wishöth

Guionistas:

Claudia Laszczak / Kay Wishoth

Intérpretes:

Ebru / Demet / Serdar / Ömer

Alemania / 2004 / 55'

**SINOPSIS**

Un documental sobre la intolerancia en Turquía, donde la salida del armario puede conllevar no sólo la pérdida del trabajo, sino también el rechazo del núcleo familiar y de la sociedad en general.

BIOFILMOGRAFÍA

Kay Wishöth nació en 1974 en Wittenberg. Después de graduarse por la University of the Arts en Berlín, trabajó en The Wilma Theater en Filadelfia, Estados Unidos. Actualmente él vive y trabaja en Berlín.

Claudia Laszczak nació en 1974 en Berlín. Estudió Comunicación Audiovisual en la University of the Arts en Berlín. Trabajó como productora y guionista para el canal de televisión DW-TV.

Contacto:

Claudia Laszczak

Mail:claudia.laszczack@berlin.de

Teléfono: (+49) 30 280 31 559

Hearts cracked open Corazones abiertos

USA / 2004 / 57'



SINOPSIS

“Hearts cracked open” es el primer documental que trata en profundidad el tema del sexo tántrico en el mundo lésbico. Betsy Kalin entrevista a profesoras y alumnas de todos los niveles. La película muestra como a través de esa práctica, las mujeres pueden transformar sus vidas y llenarlas de placer y autoestima.

BIOFILMOGRAFÍA

Para realizar un proyecto audiovisual, Betsy Kalin, fiel a su espíritu de independiente, suele asumir la dirección, producción y edición. Sus películas experimentales, videos y cortos han conquistado premios y respeto en el circuito cinematográfico independiente norteamericano. Su película “Roof”, por ejemplo, es parte del acervo del MOMA de Nueva York. Se dedica también a escribir y a dirigir proyectos para difundirlos vía Internet.

PROYECCIÓN

08

MIÉRCOLES
UNIVERSIDAD CARLOS III 16:00

10

VIERNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Betsy Kalin

Productor:

Betsy Kalin / Candace Lowel

Guionista:

Betsy Kalin / Claudia Laszczak / Kay Wishoth

Intérpretes:

Annie Sprinkle / Pamela Madison / Evalena

Rose / Marcia Singer /

Bruce Anderson / Sharon Neal Williams

Contacto:

Betsy Kalin

Mail: betsy@heartscrackedopen.com

Teléfono: (+1) 323 650 0370

Argentina / 2005 / 53'

PROYECCIÓN

03 VIERNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 17:00

07 MARTES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 18:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Fernando López Escrivá

Productor:

Fernando Lopez Escrivá

Guionista:

Fernando Lopez Escrivá

Intérpretes:

Las chicas del Hotel Gondolin



SINOPSIS

El Hotel Gondolin es el hogar de 30 travestis y un transexual, quienes se prostituyen como única alternativa para sobrevivir en una sociedad que los excluye. Este documental enfoca la importancia de la libertad de identidad de género, el día a día en la vida de los travestis en el Hotel, la prostitución callejera y las dificultades con una sociedad que los excluye.

BIOFILMOGRAFÍA

Fernando nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Egresado de la escuela ORT en Producción de Medios Audiovisuales, se ha dedicado a trabajar en televisión y a realizar documentales de forma independiente. Hotel Gondolin es su tercer Documental. Actualmente trabaja en la edición del documental "Les femmes de la Brukman" en Canadá, realizado por Isaac Isitan.

Contacto:

Casque D'Or

Veronique Courtois

Mail: veronique@casquedorfilms.com

Teléfono: (+1) 310 963 5473

Las esquinas del arco iris

España / 2006 / 14'



SINOPSIS

Las esquinas del arco iris gai no son todo lo onduladas que pudiera parecer. Dani es un inmigrante cubano discriminado por su sexualidad. Los vecinos de Chueca opinan sobre el hecho de que su barrio sea monopolizado por el colectivo gai. La aprobación de la ley de matrimonios entre homosexuales presenta la realidad más actual del colectivo LGTB. Este cortometraje documental es una muestra de todas estas realidades en la ciudad de Madrid.

BIOFILMOGRAFÍA

Purificación Mora, ha desarrollado su labor en diversos campos del audiovisual tales como el guión (en proyectos documentales y de ficción), la dirección (en este cortometraje) y la producción (sobre todo en publicidad).

PROYECCIÓN

10

VIERNES
ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Purificación Mora

Guionista:

Purificación Mora

Productor:

Purificación Mora /

Marta Torroba

Intérpretes:

Vecindario de Chueca /

Asistentes a la manifestación

Contacto:

Purificación Mora

Mail: purifmramirez@hotmail.com

Teléfono: (+34) 656 568 890

PROYECCIÓN

03 VIERNES
ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

10 VIERNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 18:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Nicole Conn

Productor:

Nicole Conn / Brian Hoven / Danny

Jacobsen

Guionista:

Nicole Conn

Intérpretes:

Nicole Conn / Gwen Baba



SINOPSIS

Una pareja de lesbianas, Nicole y Gwen, quieren un segundo hijo, Nicholas. Nace tres meses antes del tiempo previsto. Sufre muchas complicaciones y sus dos mamás están dispuestas a todo para salvarlo.

BIOFILMOGRAFÍA

Nicole Conn, antes de "Little man", había escrito, producido y dirigido dos largometrajes: "Cynara: poetry in motion", de 1996, y "Claire of the moon", de 1992.

Contacto:

Little Man Productions

Nicole Conn

Mail: coco@nicoleconn.com

Teléfono: 001 323 660 3139

Maricones

Canadá / 2005 / 52'



SINOPSIS

Un documental que enseña lo que es ser homosexual en Perú, un país cercado de prejuicios y hostilidad social. Un testimonio crudo y real.

BIOFILMOGRAFÍA

Marcos Arriaga nació en Lima, Perú, en 1960. Siempre tuvo la preocupación de incorporar algo de belleza a sus películas y fotografías, lo que choca con los complejos temas que suele abordar. Documentalista y fotoperiodista, también flirtea con lo experimental pero sin abandonar el hilo narrativo. Ha realizado más de una docena de cortos y videos como director, fotógrafo y editor.

PROYECCIÓN

03

VIERNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 16:00

06

LUNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 17:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Marcos Arriaga

Productor:

Jeff Sterne

Intérpretes:

Eusebio García Barruti /

Juan Carlos Ferrando

Brasil / 2005 / 23'

PROYECCIÓN

08 MIÉRCOLES
CASA DE AMÉRICA 21:00

09 JUEVES
CASA DO BRASIL 20:00

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Dostoiowski / Rafael Leal

Productor:

Marcela Martins

Intérpretes:

Rose Bom Bom / Samara Rios /

Meime dos Brilhos / Tara Wells /

Suzy Brasil / Naraiana di Lucca /

Kaika Sabatella / Desirée



SINOPSIS

Las “meninas” del título son los principales drag queens que actúan en la noche carioca. Dostoiowski y Rafael Real, directores de este documental producido por alumnos del IACS - Universidade Federal Fluminense, las enseñan con y sin maquillaje. En los escenarios y en los bastidores.

BIOFILMOGRAFÍA

Dostoiowski y Rafael Real han estudiado Comunicación Audiovisual en la Universidad Federal Fluminense y “Meninas” es fruto de un trabajo de fin de curso realizado por ambos con la colaboración del Canal Universitário de Niterói.

Contacto:

Flavia Candida

Mail: flaviacandida@fbcu.com.br

Teléfono: (+55) 21 2613 5162

Miracle: el mundo entero quiere saber qué está pasando en España

España / 2005 / 52'



SINOPSIS

En el año 2004, José Luis Rodríguez Zapatero es elegido presidente de gobierno. Iván y Xavi se conocen en la playa de "Miracle". Hay un primer flechazo. El 2005 trae consigo la aprobación de la ley que permite el matrimonio entre personas del mismo sexo, una igualdad de derechos reclamada durante años por los colectivos LGTB. Ahora novios, Iván y Xavi comienzan a vivir en pareja. Tras un año de vigencia de la nueva ley, ellos deciden casarse. El mundo entero quiere saber qué está pasando en España y "Miracle" es parte de esa respuesta.

BIOFILMOGRAFÍA

Guionista y fotógrafa, Clarissa González lleva poco más de cuatro años en Madrid. Tiene 29 años y después de estudiar Comunicación Audiovisual y Periodismo en Brasil, vino a España para cursar un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó tanto en cine como en televisión, además de haber montado exposiciones fotográficas, dos de ellas en Madrid. Concluidos dos trabajos fotográficos para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ahora se dedica a proyectos diversos con Oscar Estupiñán y a la productora que tienen, Claos Films, además de promocionar "Miracle", que tiene su estreno en el LesGaiCineMad de ese año.

PROYECCIÓN

10	VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
----	--

10	VIERNES UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 16:00
----	---

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Clarissa González

Productor:

Oscar Estupiñán

Guionista:

Clarissa González

Intérpretes:

Iván Zaro / Xavi Mercé y familiares. Con la participación de: Pedro Almodóvar / Javier Cámara / Bebe, Nacha La Macha / Miguel Ángel Sánchez / Inés Sabanés / Pedro Zerolo / Arnaldo Gancedo / Boti Rodrigo

Contacto:

ClaOs Films

Clarissa González / Oscar Estupiñán

Mail: claosfilms@gmail.com

Teléfono: (+34) 660 539 295 /

(+34) 610397716

PROYECCIÓN

08 MIÉRCOLES
CASA DE AMÉRICA 21:30

09 JUEVES
CASA DO BRASIL 20:00

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Transexual

**DIRECTOR:**

Eduardo Chaves

Productor:

Eduardo Chaves de Oliveira

Intérpretes:

Paola

Contacto:

Flavia Candida

Mail: flaviacandida@fbcu.com.br

Teléfono: (+55) 21 2613 5162

Brasil / 2004 / 18'

**SINOPSIS**

Paola. Así se hace llamar la protagonista de este documental porque no se perdía un capítulo de la telenovela mexicana "La usurpadora" y cuando empezó a travestirse, adoptó el nombre de su personaje favorito. El documental muestra como sus paisanos, los habitantes de Caldas do Brandão, un pequeño pueblo de nordeste de Brasil, reaccionan ante su cambio.

BIOFILMOGRAFÍA

Formado por la Universidade Federal Fluminense, produjo y dirigió en 2004 el documental "Paola". Viajó por todo el país promocionándolo. Con el éxito, fue invitado a impartir un taller de Creación y Realización en la Oficina de Produção de Vídeo de João Pessoa y logró reunir los medios para realizar su siguiente proyecto, "Em que tempo estarei, vendo o ontem e o hoje em João Pessoa", actualmente en fase de postproducción. "Paola" ha sido premiado en los festivales más importantes de Brasil: premio al mejor documental en la 11ª edición del Vitória Cine Vídeo; premio del público a la mejor producción nacional y mención de honor por el tratamiento dispensado al personaje en la última edición del MIX Brasil; premio a la mejor producción nordestina en el XV Cine Ceará, además del premio al mejor video en la Mostra de Cinema Digital – Fundação Joaquim Nabuco (Recife, 2005).

Paternal instinct Instinto paternal

USA / 2004 / 75'



SINOPSIS

Cuando Erik le dijo a su padre que era gai, éste lamentó: "Qué pena... "Serías un padre estupendo!" Años más tarde, con su pareja Mark y la colaboración de una madre de alquiler, decidieron tener un bebé. "Paternal instinct" les acompaña en su lucha por realizar el sueño de la paternidad.

BIOFILMOGRAFÍA

Antes de "Paternal instinct", Murray Nossel había dirigido y producido un largometraje en el que la familia y el concepto de hogar eran los temas centrales: "Why can't we be a family again?", de 2002.

PROYECCIÓN

06

LUNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 18:00

10

VIERNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 17:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Murray Nossel

Productor:

Craig Harwood / John Hoffman / Sheila

Nevins / Murray Nossel

Guionista:

Murray Nossel

Intérpretes:

Wen

Contacto:

SND Films

Sydney Leter

Mail: info@sndfilms.com

Teléfono: (+31) 20 404 0707

PROYECCIÓN

06

LUNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 16:00

10

VIERNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 19:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Ana Boluda

Productor:

Ana Boluda

Guionista:

Ana Boluda / Nicole Evatt

Contacto:
Anna Boluda
Mail: annaboluda@gmail.com
Teléfono: (+34) 619 77 45 16

La prole de los gays Queer spawn

USA / 2005 / 30'



SINOPSIS

Hay más de diez millones de personas con padres gays o madres lesbianas en Estados Unidos. ¿Se ven afectados por su tipo de familia? Desde la liberal Nueva York a la conservadora Texas, varios adolescentes y sus familias exponen sus experiencias y opiniones. El documental también muestra Family Week (la Semana de la Familia) en Provincetown, Massachussets. Se trata del encuentro anual más antiguo de familias que tienen un núcleo formado por gays, lesbianas, bisexuales o transexuales. Los adolescentes y jóvenes que participaron en 2005 comparten sus pensamientos sobre las consecuencias de tener padres gays o madres lesbianas. ¿Cómo hablan de ello con sus compañeros y vecinos? ¿A qué reacciones se enfrentan?

BIOFILMOGRAFÍA

Anna Boluda es periodista y vive en Barcelona. Ha trabajado como redactora de informativos televisivos, guionista de documentales y en agencias de comunicación. En septiembre de 2004, se trasladó a Nueva York durante un año y medio para cursar un máster de periodismo audiovisual en la New York University. Este documental es el proyecto final del máster y su primer trabajo como directora. En realidad se trata de un proyecto unipersonal, ya que Anna se hizo cargo de todo el proceso, desde la investigación y producción a la grabación y el montaje.

Sandra o Luis

España / 2006 / 50'



SINOPSIS

Sandra, nombre artístico; Luis, nombre real. Mujer y hombre, cómo conviven los dos en una misma persona, dónde comienza uno y termina el otro, cuándo se unen y se separan. Sandra lleva en los escenarios más de 20 años imitando a gran cantidad de artistas, entre ellas, su gran recreación, Sara Montiel, añadiendo a la vez su propia calidad artística y humana. El documental refleja los cambios producidos en España a lo largo de los años a través de la mirada de la artista, y cómo han influido en su forma de vida y personalidad. Un reflejo de la realidad, del pasado y del presente, un recuerdo evocador de su propia historia que nos hará revivir el pasado más cercano de nuestra historia hasta hoy.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en 1964 en la República de Letonia, Janis Ozolins-Ozols conoce bien el mundo del audiovisual, desde el teatro hasta la televisión, pasando por el cortometraje o el documental. Sus comienzos se centran en la televisión letona, donde realizó y presentó diversos programas de televisión. También en esta época, empezó a realizar trabajos de video-arte y, como el denomina, video-provocación. Es colaborador para la UNESCO en varios trabajos de promoción de la cultura española por todo el mundo. Su documental "Con España en el corazón" y su cortometraje "Foto" participó en festivales de toda Europa.

PROYECCIÓN

07 MARTES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 19:00

07 MARTES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 16:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Janis Ozoliņš Ozols

Productor:

Roque Madrid / Santiago Secades

Guionista:

Janis Ozoliņš Ozols

Intérpretes:

Sandra (XXVII) / Carla Antonelli /

Toni Cantó / Eduardo Mendicutti

Contacto:

Cuarto Creciente

Roque Madrid

Mail: rmadrid@cuartocreciente.es

Teléfono: (+34) 91 715 09 92

Australia / 2004 / 7'

PROYECCIÓN

03 VIERNES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 18:00

07 MARTES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 17:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos al castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Dean Francis

Productor:

Katherine Shortland

Guionista:

Dean Francis

Intérprete:

Krim

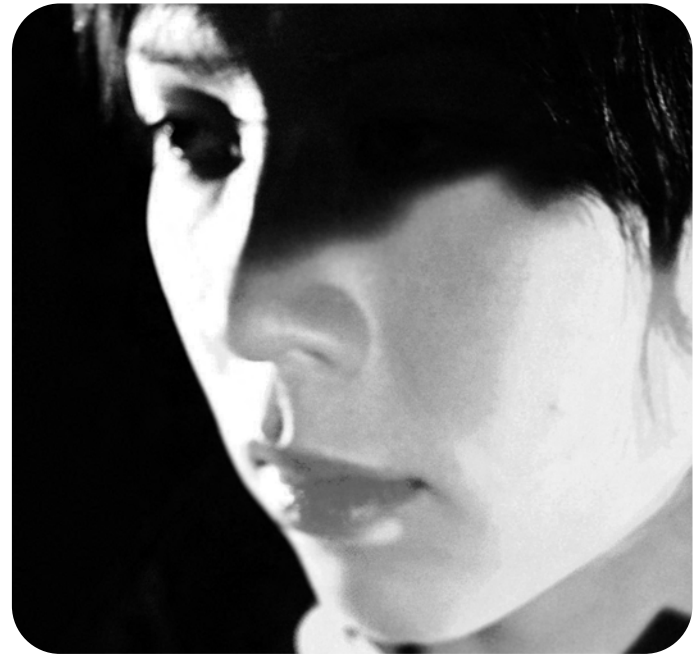
Contacto:

AFTRS

Dean Francis

Mail: distribution@aftrs.edu.au

Teléfono: (61) 29805 6455



SINOPSIS

“Transgression” es la historia de Grem: una estudiante de la Universidad de Sydney con 19 años de edad. Es inteligente, talentosa y nacida en una familia rica de Hong Kong. Pero Grem sufre la condición de su cuerpo: ella es biológicamente masculina. Ella se identifica culturalmente, psicológicamente y espiritualmente como mujer y siempre se ha sentido así. Rastreamos sus recuerdos de la infancia y adolescencia a través del descubrimiento y la aceptación de sí misma y de su identidad.

BIOFILMOGRAFÍA

Dean Francis se graduó de la Australian Film Television and Radio School en 2005 con un Master de Artes en Dirección de Cine y Televisión. Antes de asistir a AFTRS, Dean co-dirigió y produjo el cortometraje “Crazy Richard”. También escribió, dirigió y produjo la sitcom de Internet “I Can’t Even Think Straight!”. Ha dirigido más de diez cortometrajes que han sido exhibidos en cuarenta festivales de cine alrededor del mundo. Ha ganado numerosos premios incluyendo el Australian Screen Directors Award para el Mejor Director por su cortometraje “Afterlife” y el Premio a la Mejor Película de Estudiantes en la St Kilda Film Festival por “Escape from Hell” en 1999. Dean posee el Diploma Avanzado en Cinematografía del Institute of Lens Arts Australia. También ha trabajado como productor de campaña para el canal digital FLY TV de ABC y enseña dirección en la Universidad de Melbourne y en Metro Screen en Sydney. La última película de Dean es “Vermin”, la cual, acaba de ser concluida.

Transparent Transparente

Canadá / 2004 / 61'



SINOPSIS

Rosa o Azul. Macho o Hembra. Mamá o Papá. Categorías que todos damos por hecho, se pierden en “Transparent”: un nuevo documental sobre 19 transexuales que viven en Estados Unidos. “Transparent” se centra en su vida como mamás – la revelación de los diversos caminos por los cuales cada persona reconcilia esa parte de su historia: dando a luz y siendo madres biológicas, ahora que ellos se identifican como hombres y que, de este modo, los percibe por el mundo pero solo, en algunas ocasiones, son concebidos así por sus hijos. Estas historias en primera persona de “Transparent” explica como cambiar los géneros impacta en las relaciones, por lo menos, dentro de estas familias.

BIOFILMOGRAFÍA

Jules es la fundadora de MarSir Productions y ha trabajado en producción y post producción de video durante seis años. Actualmente es Productora Ejecutiva de Dyke TV y trabaja como editora freelance para organizaciones nacionales sin ánimo de lucro. Jules también ha trabajado en numerosas productoras y distribuidoras, incluyendo Frameline, Richter Productions y In the Life. Anteriormente produjo tres cortometrajes. La revista Curve nombró recientemente a Rosskam como una de las diez directoras emergentes. El trabajo de Rosskam como cineasta se dio a conocer en Junio de 2004 por los títulos “Velvet Park” y “The Advocate”.

PROYECCIÓN

07

MARTES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 19:00

08

MIÉRCOLES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Jules Rosskam

Productor:

Jules Rosskam / Anat Salomon

Guionista:

Jules Rosskam

Intérpretes:

Alex Fox / Andrew Kelley /
Brandon Wolfe / Dan Franks /
Jay Moore / Jarek Steele /
Joey Vasques / Justin Cascio /
Kim R. Lee

Contacto:

MamSir Productions

Jules Rosskam

Mail: info@transparentthemovie.com

Teléfono: (+1) 917 864 2275

PROYECCIÓN

03

VIERNES
UNIVERSIDAD CARLOS III 16:00

Idioma: Versión original en hebreo con subtítulos en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

Sandi Simcha DuBowsk

Productor:

Sandi Simcha DuBowsk / Marc

Smolowitz

Contacto:

Sandi Simcha DuBowsk

Mail: info@tremblingbeforeg-d.com

Teléfono: (+1) 973 812 4747

Temblando ante D-s Trembling before G-d

Israel, Francia, USA / 2001 / 84'



SINOPSIS

Retrato de varios judíos ortodoxos gays que intentan conciliar su fe con su orientación sexual, sabiendo que, al asumir públicamente la homosexualidad, corren el riesgo de ser rechazados por sus familiares, expulsados de las sinagogas y, frecuentemente, obligados a someterse a controvertidas terapias de conversión, destinadas a transformarlos en heterosexuales.

BIOFILMOGRAFÍA

Sandi Simcha DuBowsk, antes de "Trembling before God", dirigió "Missionaries form militias unholy alliance", de 1996. Actualmente produce "In the name of Allah". Todas sus películas son de temática espiritual/ religiosa.

Zero degrees of separation Cero grados de separación

Canadá / 2005 / 85'



SINOPSIS

Cuando amas a una persona que debería ser tu enemigo político, hay más complicaciones que romance.

BIOFILMOGRAFÍA

Elle Flanders es una realizadora y fotógrafa que vive entre Nueva York y Toronto. Creció entre Canadá e Israel, fue directora ejecutiva del Inside Out Lesbian and Gay Film and Video Festival (Toronto) y formó parte del equipo directivo del Images Festival of Independent Film and Video. Fue programadora y coordinadora de Persistent Vision, una conferencia que se hizo para celebrar el vigésimo quinto aniversario de Frameline, el Festival de cine gay y lésbico de San Francisco. ZERO DEGREES OF SEPARATION es su primer largometraje como guionista, productora y directora.

PROYECCIÓN

06 LUNES
CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES 19:00

07 MARTES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 16:00

Idioma: Versión original en hebreo y árabe con subtítulos en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Elle Flanders

Productor:

Elle Flanders / Paul Lee /

Peter Starr

Guionista:

Elle Flanders

Intérpretes:

Ezra / Selim / Edit / Samira

Contacto:

Stella Kyriakakis

Mail: zerodegrees@sympatico.ca /

info@zerodegreesofseparation.com

Teléfono: (+1) 416 926 9000



Cortometrajes



A ciegas



España / 2005 / 2'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DO BRASIL 20:00
09	JUEVES ATENEU CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Alicia es una apasionada del chat.

BIOFILMOGRAFÍA

Tras finalizar sus estudios universitarios, la canaria Isabel Coll, colabora en el colectivo cinematográfico Yaiza Borges de su ciudad natal. Poeta y articulista, Isabel participa desde 1988 en cursos de guión impartidos por Lola Salvador y Juanma Bajo Ulloa, entre otros. Su primera incursión profesional es con el documental "Tierna infancia" en 1999 en el que será directora y productora. Más adelante, realiza otros trabajos como "La Vecina", "Vaiven", "Mujeres Rotas" dirigido por Pilar Tavora y ganador del Premio al Audiovisual Andaluz. En 2001 realiza el cortometraje "Efecto secundario", el cual aborda la controvertida temática de la indefensión del ciudadano frente al consumo indiscriminado, sustentado por el sistema en el que estamos inmersos. "A ciegas" será el cortometraje que presentará en Notodofilmfest figurando como directora, coguionista y coproductora. Isabel ha concluido su primer cortometraje en 35 mm, "Fisura", subvencionado por la Comunidad de Madrid. Su último cortometraje, "Suite", participó también en Notodofilmfest.



DIRECTOR:

Isabel Coll
Productor: Isabel Coll / Beatriz Ortega
Guionista: Isabel Coll / Beatriz Ortega
Intérpretes: Inés Morales / Maruxa Yusty

Contacto:
Isabel Coll

Mail: isacoll@hotmail.com / Teléfono: (+34) 687 766 269

La otra hija de Francisco A outra filha de Francisco



Brasil / 2005 / 5'

Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

MIÉRCOLES CASA DE AMÉRICA 21:30	08
JUEVES CASA DO BRASIL 20:00	09

SINOPSIS

La historia de una estrella a la que sólo reconocen en el mundillo del ambiente rural. Una estrella cuyos prejuicios sociales y las imposiciones de la industria cultural no pudieron eclipsar. Una estrella que también es conocida como la "La otra hija de Francisco".

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en 1965 en Salvador de Bahia, Eduardo de Mattos se trasladó a São Paulo en 1992 con la finalidad de estudiar Filología y Comunicación Audiovisual en la Universidade de São Paulo.

Daniel Ribeiro, nacido en São Paulo en 1982, estudió en la misma universidad. Juntos firmaron la dirección de "A mona do lotação", vencedor del "Show do Gongo - Festival Mix Brasil 2002". En 2003, impulsados por el éxito en el Mix, ruedan una secuela, "A mona do banheiro", y "Seja feita a vossa vontade"(2004). Actualmente se dedican a la producción de otros cortos.



DIRECTOR:

Eduardo Mattos / Daniel Ribeiro
Productor: Eduardo Mattos
Guionista: Eduardo Mattos
Intérpretes: José Geraldo Rodrigues/
Marcio Petrella/ Alcina Andreo

Contacto:

FBCU - Flavia Candida

Mail: flaviacandida@fbcu.com.br / Teléfono: (+55) 21 2210 2628 (+55) 21 9301 6115

A wonderful day Un día maravilloso



Australia / 2004 / 13'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Transexual

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Australia espera, impaciente, ver la carrera de Cathy Freeman para competir por el Oro Olímpico. A un joven drag queen le espera su propia carrera.

BIOFILMOGRAFÍA

Después de graduarse en Producción de Cine y Televisión de la Charles Stuart University, Robbie ha escrito y dirigido seis cortometrajes. Su documental "Show Me Your Pic" ganó el Premio del Público en QueerDoc 2001 y Mejor Película en Capital Queer Film Festival 2003. Sus cortometrajes han sido exhibidos en varios festivales internacionales, y actualmente, desarrolla su primer largometraje basado en los personajes de "A Wonderful Day".



DIRECTOR:

Robbie Baldwin

Productor: Kylie O'Donnell / Robbie Baldwin

Guionista: Robbie Baldwin

Intérpretes: Stephen Mark Adams / Mark Duffy / James Bryan / Kay Fallico / Bella Vendramini / Tony Chu / Sarah Mellwraith / Shane Pascoe / Jessica Fallico / David Moutou

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre / Jeff Crawford

Mail: bookings@cfmdc.org / Teléfono: (+1) 416 588 0725

Auto-confesiones Autoconfessioni



Italia / 2006 / 20'

Idioma: Versión original en italiano con subtítulos en castellano

Temática: Mixta

PROYECCIÓN

	LUNES CASA DO BRASIL 18:00	06
	VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	10

SINOPSIS

¿Quién dice que un coche sólo sirve para viajar? Cinco parejas en viaje a cinco destinos distintos, en cinco episodios. El coche se convierte en un confesionario de aquellos que ante su amigo, padre, hijo, mujer o colega develan su propio rostro. La parada se transforma en un momento de abrir al otro la parte más privada de uno mismo. Y en el momento tan delicado en el que un muro se derrumba, cinco homosexuales se convierten en presa o depredador de otras cinco, que a su vez se asombran, comprenden, apremian, hieren o son heridos por un acontecimiento totalmente inesperado para ellos.

BIOFILMOGRAFÍA

Alessandra Curreli. En 2001 colabora para el cine haciendo la edición de "Anche le formiche nel loro piccolo...". Desde 2002 trabaja como responsable de la promoción televisiva de la emisora satelital Gay TV. En 2006 escribe "Autoconfessioni", su primer corto del cual es guionista y montajista.

Cristian Franzese. El teatro es su mayor pasión. En cine, participa del largometraje "Leggendo te", de Claudio Adorni, y realiza dos cortometrajes cómicos que dirige e interpreta: "Mission impossible" y "Tempo delle mele". En 2006 participa como actor de "Autoconfessioni", de cuya dirección se encarga junto con Alessandra Curreli y Max Pastore.



DIRECTOR:

Alessandro Curreli / Cristian Franzese

Productor: Cristina Vizzi

Guionista: Alessandra Curreli

Intérpretes: A. Graziola / C. Franzese / C. Cucina / C. Bici / E. Pannuzio

Contacto:

Matteo Colombo

Mail: info@cinemagaylesbico.com

Below the belt Debajo del Cinturón

Bikini



Canadá / 1999 / 13’
Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES ATENEOS CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Dos jóvenes de 17 años se enamoran y encierran en la grandeza de sus sentimientos. Mientras están totalmente absorbidas entre sí, una hace el descubrimiento asombroso de que su madre, a quien ella siempre creyó felizmente casada con su padre, está teniendo su propia historia.

BIOFILMOGRAFÍA

Laurie Colbert es cineasta de Toronto y se ha graduado recientemente del programa director del Canadian Film Centre. Hizo su debut como directora en 1992, junto a Dominique Cardona, con “Thank God I’m a Lesbian”.



DIRECTOR:
Laurie Colbert y Dominique Cardona
Productor: Kate Gillen
Guionista: Laurie Colbert
Intérpretes: Natalie Toriel / Cara Pifko /
Tanja Jacobs / Robert Tsonos

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre / Jeff Crawford
Mail: bookings@cfmdc.org / Teléfono:(+1) 416 588 0725



Suecia / 2004 / 7’
Idioma: Versión original en inglés con
subtítulos en castellano
Temática: Transexual

PROYECCIÓN

ATENEOS CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	LUNES	06
ATENEOS CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	MIÉRCOLES	08

SINOPSIS

“Bikini” es un musical animado sobre un joven con miedo a “salir del armario”. El escenario es una playa en 1960 donde les gusta pasar el verano a un par de gemelos felices y a su compañera.

BIOFILMOGRAFÍA

Lasse Persson nació en Estocolmo en 1960. Es animador profesional y también dirige películas, programas de televisión y anuncios publicitarios. En 1995, fundó su propia productora, Swedish Ecstasy Films, y ha realizado cortometrajes: “Bikini”, “Honey-Bunn”, “Hand in a Hand” y “Half the Kindom”. Además, Lasse ha publicado libros para niños y tiras cómicas para revistas.



DIRECTOR:
Lasse Persson
Productor: Lasse Persson
Guionista: Lasse Persson

Contacto:

Swedish Ecstasy Films / Petter Mattsson
Mail: petter.mattsson@sfi.se / Teléfono: (+46) 8 665 11 34

Boys Grammar Gramática de Chavales



Australia / 2005 / 8'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

07	MARTES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
09	JUEVES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

En una exclusiva escuela para chicos, Gareth aprende que sus sentimientos sólo pueden ser validados y expresados a través de la violencia.

BIOFILMOGRAFÍA

Dean Francis se graduó de la Australian Film Television and Radio School en 2005 con un Master de Artes en Dirección de Cine y Televisión. Antes de asistir a AFTRS, Dean co-dirigió y produjo el cortometraje "Crazy Richard". También escribió, dirigió y produjo la sitcom de Internet "I Can't Even Think Straight!". Ha realizado más de diez cortometrajes que han sido exhibidos en cuarenta festivales de cine alrededor del mundo. Ha ganado numerosos premios incluyendo el Australian Screen Directors Award para el Mejor Director por su cortometraje "Afterlife" y el Premio a la Mejor Película de Estudiantes en la St Kilda Film Festival por "Escape from Hell" en 1999. Dean posee el Diploma Avanzado en Cinematografía del Institute of Lens Arts Australia. También ha trabajado como productor de campaña para el canal digital FLY TV de ABC y enseña dirección en la Universidad de Melbourne y en Metro Screen en Sydney. La última película de Dean es "Vermin", la cual, acaba de ser concluida.



DIRECTOR:

Dean Francis

Productor: Justin Davies

Guionista: Rozlyn Clayton-Vincent

Intérpretes: Matt Levett / Tom O'Sullivan /
Anthony Phelan / Dan Feuerriegel

Contacto:

AFTRS / Ruth Saunders

Mail: festivals@aftrs.edu.au / Teléfono: (+61) 2 9805 6611

Piruetta Cabalerno



Estados Unidos / 2006 / 5'

Idioma: Sin diálogo
Temática: Gai

PROYECCIÓN

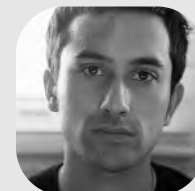
07	MARTES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
09	JUEVES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Cabalerno – Un movimiento de monopatín, un giro inverso de 180 grados. Un tipo torpe, aceptando su sexualidad, es pillado señalando al chico por el que pierde la cabeza, para una cámara de video. Después de la torpeza inicial, los dos chicos deberán enfrentarse a sentimientos inesperados.

BIOFILMOGRAFÍA

Jarrah Gurrie creció en la australiana ciudad surfera de Inglesa, Victoria. En 1999 fue admitido en el prestigioso Victorian College of the Arts en Melbourne donde completo 3 años de Art School. Jarrah ha recibido numerosos premios de festivales de cortometrajes, incluyendo selecciones oficiales de Festivales Internacionales de Cine Gai y Lésbico. Sus películas han sido exhibidas en Festivales a nivel internacional incluyendo: San Sebastián, Londres, Edimburgo y Yakarta. Ahora vive en Nueva York donde está estudiando el Programa de Graduado en Cine en la NYU y trabajando en otros proyectos de cortometraje.



DIRECTOR:

Jarrah Gurrie

Productor: Jarrah Gurrie / Max
/ Zarinan Gurrie

Guionista: Jarrah Gurrie

Intérpretes: Fabio Costaprado / Adrián Silva

Contacto:

Jarrah Guirre

Mail: jarrahg@gmail.com / Teléfono: (+1) 646 708 1387

Cairo calling El Cairo llama



Canadá / 2005 / 9'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano

Temática: Gai

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Ahmud recibe la visita de su madre desde Egipto. Esta desconoce que su hijo tiene una relación con Eric y cree que está comprometido con Layha, amiga de los dos. El tiempo pasa y la madre empieza a sospechar de los verdaderos gustos sexuales de su hijo.

BIOFILMOGRAFÍA

Xiaodan He nació en China y estudió cine en la Academia de Cine de Beijing. Ella ha trabajado como directora y productora tanto en China como en Canadá. Actualmente trabaja en un documental que será rodado en su ciudad natal.

Joseph Antaki co-dirige y produce 'Cairo calling'. Desde 1989, trabaja como guionista, director y productor. Su trabajo ha sido exhibido en canales de televisión y en festivales de cine. Actualmente trabaja en la elaboración de una sitcom que será grabada con la colaboración de Telefilm Canada.



DIRECTOR:

Joseph Antaki / Xiaodan He

Productor: Joseph Antaki

Guionista: Serge Laporte

Intérpretes: Barbara Alexandre /

Joseph Antaki / François Bryon

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre / Jeff Crawford
Mail: bookings@cfmdc.org / Teléfono: (+1) 416 588 0725

Bollo Cheesecake



Italia / 2006 / 6'

Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

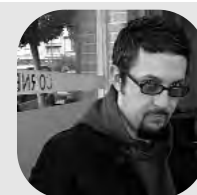
	LUNES CASA DO BRASIL 18:00	06
	VIERNES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	10

SINOPSIS

Es de día. Anna está en el borde de la acera, esperando que alguien venga a buscarla. Le avisan por el móvil que tardarán. La mujer, para entretener la espera, entra en un bar a desayunar. Se trata de un curioso local, del más puro estilo americano, y hay una clienta que conversa animadamente con la camarera. Invitan a Ana a probar el cheesecake, especialidad de la casa, y a su pesar se ve envuelta en la charla, que versa únicamente sobre el tema de los hombres y de la traición. Superada la reserva inicial, la mujer se deja llevar por el tema y llega a contar también las propias experiencias, en términos de traiciones, pero sobre todo de venganzas, suscitando la admiración de las presentes. Hasta que la puerta del bar se abre de nuevo...

BIOFILMOGRAFÍA

Max Croci realizó su primer cortometraje, "Queen Be" en 1995. A este breve filme, un homenaje al cine clásico en blanco y negro, le han seguido otros cortos como "Rosso tigre", "Glamour Express" y "Maraméo", que han participado en numerosos festivales internacionales. Ha realizado dos magazines ("Commedia Mon Amour" e "Il dizionario del cinema", ambos con Steve Della Casa) y algunos documentales. En 2003 dirigió a Marina Gonfalone en "Volevo Sapere sull' Amore".



DIRECTOR:

Matteo Bianchi / Max Croci

Productor: Angelo Acerbi

Guionista: Matteo B. Bianchi

Interpretes: Marina Massironi / Alessandra

Fajella / Monica Guazzini / Sam Paglia

Contacto:

Festival Internazionali di Cinema Gaylésbico e Queer Culture di Milano
Matteo Colombo / Mail: info@cinemagaylesbico.com

Cinco naipes



Brasil / 2004 / 25'

Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano

Temática: Gai

PROYECCIÓN

07	MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00

SINOPSIS

Sexo, mentiras y cartas. Cinco personajes perdidos entre el deseo y los roles familiares. Cinco Naipes en un laberinto de pasiones. El tema de esa película que tiene a dos personajes bisexuales como piezas clave es el cambio de los papeles de amante y amigo, hija y madre.

BIOFILMOGRAFÍA

Fabiano de Souza es profesor del curso de Cine de la Universidad PUC/RS y editor de la revista "Teorema". Estrenó en cine en 1996, con el super-8 "Rastros de verão". La película, co-dirigida por Cristiano Zanela, se hizo con el premio especial del jurado y el de mejor dirección en Gramado. Realizó los cortos "Nós" (1997), "Um estrangeiro em Porto Alegre" (1999) y "Dois filmes em uma noite" (2001). También hizo "Num dia só" para la serie "Contos de Inverno" de la RBS TV.



DIRECTOR:

Fabiano Souza

Productor: Camila Groch

Guionista: Fabiano Souza

Intérpretes: Pedro Santos / Corel Monteiro /

Rafael Kerber / Luiz Paulo Vasconcellos /

Janaina Kremer

Contacto:

Mix Brasil / Tiago Grandeza

Mail: mixfest@uol.com.br

Colin



Holanda / 2005 / 6'

Idioma: Versión original en inglés con
subtítulos en castellano

Temática: Gai

PROYECCIÓN

VIERNES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	03
MARTES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	07

SINOPSIS

Una serie de animación holandesa sobre el conejillo de indias gai, Colin, quien en vista de su cuadragésimo cumpleaños, siente que su fecha límite de venta se acerca a saltos gigantados.

BIOFILMOGRAFÍA

Peter nació en Leiden, Holanda. Estudió un Master en Escultura en la Akademie Looor Beeldende Kunst Róterdam con el reconocimiento cum laude. En 1998, dirige la animación en 2D "Sjaarloos" producido por VPRO. En 2003, produce dirige y anima su segundo cortometraje "Ted & Ed" en 3D. Finalmente en 2005, dirige y produce "Colin" en animación 2D y 3D en coproducción con VPRO.



DIRECTOR:

Peter Lindhout

Productor: Peter Lindhout

Guionista: Paul Groot

Contacto:

Coconino / Peter Lindhout

Mail: info@coconino.nl / Teléfono: (+31) 10 413 83 36

Comme un boomerang Como un boomerang

Cosa bella



Francia / 2004 / 26'
Idioma: Versión original en francés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai



Estados Unidos / 2006 / 15'
Idioma: Versión original en inglés con
subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

07	MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40
09	JUEVES CASA DO BRASIL 18:00

PROYECCIÓN

VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	03
VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	09

SINOPSIS

Paul se enfrenta al sentimiento de ser abandonado por la persona que ama, pero sus temores tienen fundamento, o ¿son el eco de una antigua herida?

BIOFILMOGRAFÍA

Nicolas Brevière estudió una diplomatura en Técnicas de Comunicación y de Información en e l'Institut d'Etudes Politiques de Paris - Section ECOFI DESS. Ha trabajado en la realización y producción de programas culturales para el Canal 22 de México. Más tarde, fue Secretario General adjunto del Centre Européen de Formation à la Production de Films (CEFPF). Con Local films ha producido una cuarentena de ficciones y una quincena de documentales dirigidos por autores como: Lucia SANCHEZ, Thomas SALVADOR, Pascal VINCENT, Sylvia CALLE, entre otros. En 2002 dirige su primer largometraje, "Plus Haut", el cual fue seleccionado en festivales como Rotterdam (Pays-Bas - Compétition Tiger Awards), Bergame (Italia), Bermudes, Brisbane (Australia), Mill Valley (EEUU), Alexandrie (Egipto), Bitola (Macedonia), Mannheim (Alemania- Compétition Best Newcomer), Bombay (India), Ourense (España), Miami (EEUU) y Bruxelles (Bélgica).



DIRECTOR:
N. Brevière
Productor: Marie Agnely / N. Brevière
Guionista: N. Brevière
Intérpretes: Nanou García / Benjamin
Rolland / Florence Loiret / Antoine Morin

Contacto:
Local Films / Marie Agnely
Mail: localfilms@free.fr / Teléfono: (+33) 1 44 93 73 59

SINOPSIS

¿Amigas con derechos? ¿Mejores amigas e íntimas? ¿Qué define una relación universitaria bisexual transformada en una pasión de la vida real? Delphine, francesa, sexy, caprichosa y casada, está enamorada de Belle, su mejor amiga de la universidad, una hermosa y exitosa diseñadora de interiores de Nueva York. Belle finaliza su relación clandestina de años, pero encuentra gran resistencia en Delphine, que está acostumbrada a "tenerlo todo". Sexy, apasionada y tiernamente, las dos amantes se encuentran por última vez. La historia de una noche termina en un trío de corazones rotos, cuando el marido de Delphine se da cuenta de que debe enfrentarse con una importante competidora por el corazón de su joven esposa. Finalmente, Delphine debe tomar una decisión adulta.

BIOFILMOGRAFÍA

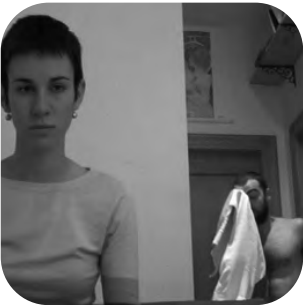
Fiona Mackenzie obtuvo su primera experiencia cinematográfica trabajando para Miramax, y Fine Line Features. En 2001, Mackenzie dirigió un film independiente, "Deadly Little Secrets". Actualmente, Fiona es escritora/directora de "Alpha Numeric," un thriller que involucra a Interpol en el tráfico de humanos. Para Paramount Pictures se encuentra produciendo "Warrior Queen".



DIRECTOR:
Fiona Mackenzie
Productor: Anne Clements / Gill Holand /
Fiona Mackenzie / Angela McCluskey /
Chris Panizzon
Guionista: Fiona Mackenzie

Contacto:
Wolfe / Jeffrey Winter
Mail: jeffreyw@comcast.net / Teléfono: (+1) 951 204 310

Cuéntaselo todo



España / 2006 / 1’

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DO BRASIL 20:00
09	JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Tienes que decírselo. Es más fácil de lo que parece.

BIOFILMOGRAFÍA

Marisa Crespo Abril es ingeniera informática y se dedica a la docencia junto con la producción y dirección. Perteneció a la ADCV, EVA, SGAE y ha escrito numerosos guiones. Ha trabajado como Directora de Producción en el medimetraje “Trinidad” y es autora de cuentos cortos. Es guionista de “Sirenito” y ha codirigido los últimos seis proyectos de su empresa.

Moisés Romera es Ingeniero Técnico en Diseño industrial y actualmente comparte la docencia con la realización audiovisual. Es miembro de ADCV, EVA, SGAE. Ha dirigido y codirigido hasta la fecha 11 cortometrajes y participado en un largo. Tras asistir a varios cursos de guión y realización decide progresar de forma autodidacta produciendo sus propias obras.



DIRECTOR:
Marisa Crespo / Moisés Romera
Productor: Marisa Crespo
Guionista: Moisés Romera
Intérpretes: África Romera / Manuel Gil

Contacto:
Proyecta films / Moisés Romera / Marisa Crespo
Mail: proyectafilms@gmail.com / Teléfono: (+34) 617 723 262

El niño de papá Daddy’s boy



Australia / 2006 / 9’

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	03
MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	07

SINOPSIS

Los sueños de Justin están hechos con chicos como Win Stafford... o así sería, de no ser porque Win es un homosexual que no salió del armario y que mantiene oculta su relación con Justin a los ojos de su padre. Una noche profética, la fachada de Win se enfrenta a la prueba definitiva, cuando su padre vuelve temprano del trabajo y los encuentra en algunas posiciones comprometidas! Lo que sigue es una divertida noche donde Win y su distraído padre hacen el juego del gato y el ratón, sólo para llegar a un final hilarante, que ni siquiera Win espera!

BIOFILMOGRAFÍA

Después de viajar por todo el estado de Queensland, Australia, con el show “Fashion with Flair”, Tristan Hamilton comenzó su carrera filmica en la Academy of Film & Televisión. Su primer film, el cortometraje “Discoballs”, fue favorito en varios festivales. Trabajó en la película “Max, a cautionary tale”. “Daddy’s boy” marca una nueva etapa de este divertido y particular realizador.

DIRECTOR:
Tristan Hamilton
Productor: Tristan Hamilton
Guionista: Tristan Hamilton
Intérpretes: Blaise MacDonald / Iain Abbott / Iain Murton / Jamie A. Slocombe



Contacto:
Asphodel Films / Tristan Hamilton
Mail: asphodelfilms@hotmail.com / tristan_asphodelfilms@hotmail.com
Teléfono: (+61) 0416 173 877

Dark video Video oscuro



México / 2004 / 8'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 18:00
10	VIERNES CASA DE AMÉRICA 21:30

SINOPSIS

Dark Video es un corto documental realizado dentro de cuartos oscuros en la Ciudad de México. Haga con Omar Gómez el recorrido de un visitante que transita por los distintos salones de estos lugares.

BIOFILMOGRAFÍA

En México existe una creciente escuela de directores y directoras que trabajan valientemente por un cine plural y diverso. Este cortometraje es parte de una selección que presentó el FICTGAY en la Mostra Lambda en Julio de 2006.



DIRECTOR:

Director: Omar Gómez
Productor: Omar Gómez
Guionista: Omar Gómez

Contacto:

Fictgay / Alberto Legorreta
Mail: legorret@gmail.com

David David



México / 2005 / 15'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 18:00	08
VIERNES CASA DE AMÉRICA 21:30	10

SINOPSIS

Un joven estudiante mudo va al cine en una de sus escapadas de clase pero cambia de idea al conocer a un hombre desempleado que intenta comunicarse con él. Entre mensajes y juegos, los dos descubrirán algo que nunca imaginarán.

BIOFILMOGRAFÍA

En México existe una creciente escuela de directores y directoras que trabajan valientemente por un cine plural y diverso. Este cortometraje es parte de una selección que presentó el FICTGAY en la Mostra Lambda en Julio de 2006.

DIRECTOR:

Director: Roberto Fiesco
Productor: Daniel Alonso
Guionista: R. Fiesco / J. Hernández
Intérpretes: J. Adrián Espíndola / J. Escobar
/ S. Álvarez / P. Ruíz / F. Arroyo



Contacto:

Fictgay / Alberto Legorreta
Mail: legorret@gmail.com

È femmina, no? Es hembra, no?



Italia / 2006 / 17'

Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DO BRASIL 18:00
10	VIERNES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Turin, en un futuro próximo. En un edificio de departamentos, reproduciendo una sociedad cada vez menos ignorante y más intolerante, viven unos extraños compañeros y dos chicas que tienen un deseo. Todo está prohibido en el edificio, y el deseo de las jóvenes es ilegal. Pero... ¿es realmente lo que parece?

BIOFILMOGRAFÍA

BADhOLE Video es un proyecto iniciado en Torino en 2001 por iniciativa de Silvia Novelli (directora) y Milena Paulon (guionista). Desde entonces, un grupo de mujeres creativas trabajan en cine y video a través de este núcleo. BADhOLE son un grupo de cineastas no profesionales que graban cortometrajes en momentos de la vida real, trabajando con mínimo presupuesto pero con algunas ideas y mucha pasión. La primera película realizada con este equipo de trabajo fue "B-movie, ragazze in B", el cual ganó el premio al Mejor Documental en Luzzara Short Film Festival 2003. Años después, realizaría "È femmina, no?", el cual ha ganado el Premio del Público en Corti d'Autore 2006, también el Premio de la Audiencia en Frontiere Film Festival 2006 y el Tercer Premio del Jurado en BRAVOmaBASTA 2006. Su última cortometraje es "Guerra e PACS", una hilarante comedia que versa también sobre temática gai.



DIRECTOR:

Silvia Novelli
Productor: Silvia Novelli
Guionista: Milena Paulon / Giustina Iannelli /
Silvia Bandini / Lara Gastaldi
Interpretes: Silvia Montagnini / Alessia Donadio /
Giustina Iannelli / Stefania Maschio / Guido Catalano /
Luca Cipriani / Roberta Carofalo / Marco Celia

Contacto:

Silvia Novelli

Mail:info@badholevideo.com / badhole@hotmail.com / Teléfono: (+39) 347 9128141

Orejasmo Eargasm



Estados Unidos / 2004 / 5'

Idioma: Sin diálogos
Temática: Gai

PROYECCIÓN

VIERNES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	03
MARTES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	07

SINOPSIS

Un hombre disfruta limpiando sus orejas...demasiado.

BIOFILMOGRAFÍA

David Quantic nació en Wichita, Kansas. Se graduó con honores de la Southern Methodist University en 1995, después se mudó a Nueva York para trabajar como fotógrafo. En 1999, se marchó a los Angeles para asistir al programa MFA en Dirección de Cine de la UCLA. Se graduó en 2004 y actualmente continua escribiendo guiones y produciendo cortometrajes.



DIRECTOR:

Dave Quantic
Productor: Dave Quantic
Guionista: Dave Quantic
Intérpretes: David Quantic

Contacto:

David Quantic

Mail:davidquantic@yahoo.com / Teléfono: (+1) 310 729 7571

Eat cake Come tarta



Canadá / 2004 / 5'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Los misterios de las mil hojas y los placeres de los bollos rellenos con nata los deberíamos disfrutar juntos. Ciertos dulces deberían ser apreciados y no apartados.

BIOFILMOGRAFÍA

Entre 2003 y 2005, John Caffery dirigió "All the right moves", "Doppeljogger", "Wads and wads", "Sick in the head", "Keith Cole is the new Lisa Lisa", "Game on", además de "Eat cake". Todos sus cortos tienen entre 3 y 6 minutos de duración. También es bailarín y coreógrafo del Teatro de Danza de Toronto y coreógrafo.



DIRECTOR:

John Caffery
Productor: John Caffery
Guionista: John Caffery /
Jeremy Laing

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre / Jeff Crawford
Mail:bookings@cfmdc.org / Teléfono: (+1) 416 588 0725

El aprendiz de rimas



México, Cuba, USA / 2003 / 11'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 18:00	08
VIERNES CASA DE AMÉRICA 21:30	10

SINOPSIS

La amistad de Cristóbal parece confundir a Yuniel, un adolescente de La Habana. Cristóbal está a punto de irse de Cuba y esto preocupa a Yuniel; escribir es lo único que lo libera y lo disfruta en soledad: "A veces creo que escribir no sirve para nada. No sirve ni siquiera para aprender tu nombre que es claro y fresco. Y a veces también un poco amargo..."

BIOFILMOGRAFÍA

En México existe una creciente escuela de directores y directoras que trabajan valientemente por un cine plural y diverso. Este cortometraje es parte de una selección que presentó el FICTGAY en la Mostra Lambda en Julio de 2006.



DIRECTOR:

Joselo Rueda / Fernando Sonora
Productor: Joselo Rueda / Fernando Sonora
Guionista: Fernando Zamora
Intérpretes: Yasnier Pérez Beltrán /
Norberto Rodón

Contacto:

Fictgay / Alberto Legorreta
Mail: legorret@gmail.com

El gran plan (o las parejas de Ana)



España / 2005 / 18'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

07	MARTES ATENEÓ CULTURAL 1RO DE MAYO 21:40
09	JUEVES ATENEÓ CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45

SINOPSIS

Raquel y Andy irán al campo para estar solos. Tienen un plan pero según parece no es el mismo.

BIOFILMOGRAFÍA

Mariel estudió la licenciatura en Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Después en España, se diplomó en Dirección Cinematográfica en Séptima Ars. Su debut como directora y guionista fue en el 2000 con "Nuestro bebé". En 2003, realizó "Despedida (o la crisis de Argentina)" con el que ganó el Premio al Mejor Guión de la Universidad de Buenos Aires. En 2005, hace "El gran plan (o las parejas de Ana)". Finalmente, en 2006 ha realizado su primer cortometraje en 35 mm llamado "Leo y Abril (o la historia de un guión)" cuyo guión ganó el 1º Premio del Concurso de Guiones de cortometrajes europeos NISIMASA 2004.



DIRECTOR:

Mariel Maciá
Productor: Mariel Maciá
Guionista: Mariel Maciá
Intérpretes: Christian Sanpedro /
Gael Gorpe

Contacto:

Mariel Maciá
Mail: info@enikpro.com / mariel_macia@yahoo.es

El marqués



México / 2005 / 14'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 18:00
10	VIERNES CASA DE AMÉRICA 21:30

SINOPSIS

Los excesos en la vida del marqués, lo obligan a tomar una decisión muy importante. Ante la mirada curiosa, a veces sorprendida y otras veces cómplice de Chava, el marqués llega al límite donde parece no haber nada más que experimentar.

BIOFILMOGRAFÍA

En México existe una creciente escuela de directores y directoras que trabajan valientemente por un cine plural y diverso. Este cortometraje es parte de una selección que presentó el FICTGAY en la Mostra Lambda en Julio de 2006.



DIRECTOR:

Fernando Rueda / Alfredo Castañeda
Productor: Chris Varela
Guionista: Fernando Rueda / Alfredo Castañeda
Intérpretes: Alberto Estrella/ Salvador Sánchez /
Cecilia Constantino / Bibelot Mansur /
Catalina José

Contacto:

Fictgay / Alberto Legorreta
Mail: legorret@gmail.com

Encruzijados



España / 2006 / 9'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30
09	JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Vidas que se cruzan en una plaza. Conversaciones por móvil que crean interferencias. Un tema del que nadie quiere hablar. Una institución castradora y castrada. Un viaje simbólico a uno de los dramas de la sociedad actual.

BIOFILMOGRAFÍA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Roberto Menéndez estudió realización de cine en Londres, donde realizó tres cortos: "Waiting for Godot", "MMMFHHH" y "Wrap me in film" (mención especial del Jurado del Festival de Cine Fantástico de Manchester). En televisión, ha trabajado en "No sólo música" (Tele 5) y "Uno más" (La otra). Con el guión del largometraje "Fresas en Septiembre" fue finalista de la 1ª edición de Premios de Cine Studio Universal. En 2004, realizó el documental "Re-Generaciones: Barakaldo 84-04", adquirido por ETB. En 2005, ha realizado el corto "Aliteración", con Daniel Freire y Juan Sinmiedo, y el documental "Yo, el otro", sobre la obra del pintor Rufino de Mingo.



DIRECTOR:

Roberto Menéndez
Productor: Jesús Hache
Guionista: Roberto Menéndez
Intérpretes: Etxeandia / Wagener / Santos / Calvo / Olayo / Montero / Guillén / López Casal / Rocha / Aledo / Ruiz / Apodaca / Fernández / Cala / Aguado / Rufino de Mingo

Contacto:

Hache's Producciones / Jesús Hache
Mail:hache@hachees.com / Teléfono: (+34) 676 797 100

Entre carriles Entre trilhos



Brasil / 2002 / 5'

Idioma: Sin diálogos
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30	07
MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00	08

SINOPSIS

En el pasado, dos amigas deciden huir.

BIOFILMOGRAFÍA

Antes de dirigir "Entre trilhos", Eloísa Fusco rodó "Dejá vu", sobre un ex seminarista que, después de una ida al hospital se vuelve a enfrentar con su pasado.



DIRECTOR:

Eloísa Fusco
Productor: Bia Carvalho / Rafael Sampaio
Guionista: Ana Luiza Garritano
Intérpretes: Luiza Garritano / Jeloisa Paoli / Rita de Cássia

Contacto:

Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail:mixfest@uol.com.br

Espeto de pau Cuchillo de palo



Brasil / 2005 / 6'

Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

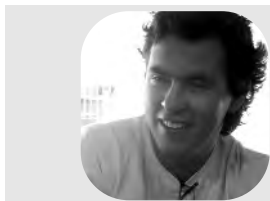
07	MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00

SINOPSIS

Digão es un actor porno que llega a casa cansado de tanto trabajar justo el día de su cumpleaños. Clara, su esposa, le espera con una sorpresa. Carlão, compañero de trabajo de Digão que fue asaltado, pide acogida. Zé, el nuevo limpiador del edificio, se presenta allí: en el lugar correcto y en la hora exacta. ¿Qué tienen ellos en común? La urgente necesidad de sexo y de algún descanso pero no necesariamente en ese orden. Theodoro Cochrane interpreta a un actor de filme porno muy famoso y que trabaja mucho. Pero en casa de herrero...

BIOFILMOGRAFÍA

Vitor Brandt y André Queiroz son alumnos del Curso Superior de Audiovisual de la ECA/USP. Las especialidades de André Queiroz son dirección y fotografía. Ha trabajado como director de fotografía, ayudante de cámara y ayudante de dirección en algunos cortos producidos por la Universidad. Las especialidades de Vitor Brandt son dirección y sonido. Ha trabajado en diversos cortos como técnico de sonido y operador de micrófono, además de haber dirigido videoclips.



DIRECTOR:

Vitor Brandt / André Queiroz
Productor: Tita Tessler
Guionista: Denis Nielsen
Intérpretes: Theodoro Cochrane /
Marina Pessoa / Kaio Fernando de Almeida /
Roger Moreira

Contacto:

Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail: mixfest@uol.com.br

Ésta es la noche



España / 2005 / 13'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

DOMINGO ATENEOS CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	05
VIERNES ATENEOS CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	10

SINOPSIS

"Esta es la noche" es una historia de amor no correspondido. Es una historia de amistad, de deseo, de pasiones que se desatan creando situaciones insostenibles. Es una historia de vida, en la que no siempre se consigue lo que se quiere, pero siempre queda la esperanza.

BIOFILMOGRAFÍA

Licenciada en periodismo. Participó en el guión de "Mi querida niña" dirigido por Miguel Martí donde decidió que la próxima historia la dirigiría ella. Así, realiza "La Musa" seleccionada en diversos festivales europeos, difundida en "La Mandrágora" de TVE, y exhibida en los cines Verdi de Madrid. Su siguiente cortometraje "Una mujer para Ibu" fue seleccionado en festivales nacionales y de momento ha ganado: El Primer Premio Mirada Womad 2005, Primer Premio Redondela en corto 2005, Primer Premio documental Maratón de cortos de la S.G.A.E 2005 y Mejor Fotografía en Tarrasa 2006. Más adelante, realiza "Esta es la noche" en 35 mm rodada en Italia. Actualmente monta un documental rodado en la escuela de niñas Mariama Ba, de Gorié.



DIRECTOR:

Ana Rodríguez Rosell
Productor: Bettina Pantanella / Pablo Ramírez /
Ana Rodríguez
Guionista: Ana Rodríguez Rosell
Intérpretes: Pablo Rivero / Roberto Hoyas /
Almudena Pantanella / Fernando Díaz

Contacto:

Agencia Freak / Mónica Gallego / Millán Vázquez
Mail: festivales@agenciafreak.com / Teléfono: (+34) 927 261 075

Flores en el parque (o los primeros besos)



España / 2006 / 10'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DO BRASIL 20:00
09	JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

La indecisión de una se convierte en actitud provocativa para otra.

BIOFILMOGRAFÍA

Mariel estudió la licenciatura en Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Después en España, se diplomó en Dirección Cinematográfica en Séptima Ars. Su debut como directora y guionista fue en el 2000 con "Nuestro bebé". En 2003, realizó "Despedida (o la crisis de Argentina)" con el que ganó el Premio al Mejor Guión de la Universidad de Buenos Aires. En 2005, hace "El gran plan (o las parejas de Ana)". Finalmente, en 2006 ha realizado su primer cortometraje en 35 mm llamado "Leo y Abril (o la historia de un guión)", cuyo guión ganó el 1º Premio a nivel español del Concurso de Guiones de cortometrajes europeos NISIMASA 2004.



DIRECTOR:

Mariel Maciá
Productor: Mariel Maciá
Guionista: Mariel Maciá
Intérpretes: Isabel Sánchez / Diana Díez

Contacto:

Mariel Maciá
Mail: info@enikpro.com / mariel_macia@yahoo.es

Huele como a recién lavado Fresca di bucato



Italia / 2006 / 7'

Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

LUNES CASA DO BRASIL 18:00	06
VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	10

SINOPSIS

Una llamada telefónica entre amigas revelará amores, traiciones y actitudes valientes. Antes de que se estropee, tiende la ropa para que se seque.

BIOFILMOGRAFÍA

Simona Coccoza se graduó de DAMS en Bolonia en 2000 con una tesis experimental sobre producciones de bajo presupuesto. Desde 1998, ha trabajado como asistente de edición de numerosos cortometrajes, largometrajes, spots y videoclips. Siempre ha trabajado en producciones independientes. Después de realizar trabajos experimentales, en 2003 dirigió su primer cortometraje "Fresca di Bucato" seleccionado en numerosos festivales nacionales e internacionales y ganando, entre otros, el Premio a la Mejor Corto XX.



DIRECTOR:

Simona Coccoza
Productor: Simona Coccoza
Guionista: Simona Coccoza
Interpretes: Elisabetta D'Acunzo

Contacto:

Festival Internazionali di Cinema Gaylésbico e Queer Culture di Milano
Matteo Colombo / Mail: info@cinemagaylesbico.com

Goodboys - a boy boy situation Buenos muchachos



Reino Unido / 2006 / 12'
Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos encastellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

07	MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
09	JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Wes es nuevo en el Reformatorio Langdale y pronto aprende que las cosas no son como deberían ser. Su nuevo mejor amigo y compañero de habitación lo pone sobre aviso y le propone la primera situación que deberá enfrentar. Por suerte, Wes puede manejar cualquier cosa que le proponga Sam.

BIOFILMOGRAFÍA

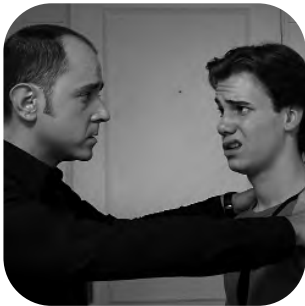
Las películas de John Lochland, "Host" y su más reciente "Goodboys", se exhibieron en el Festival de Cine Gai y Lésbico de Londres, esta última película además ha competido en el Newfest de Nueva York, el InD Blue de Hong Kong y el LesGaiCineMad de Madrid. Se ha exhibido en Here TV! en Estados Unidos y en breve, tendrá su primer pase en televisión en Pride TV, canal europeo por cable. Más recientemente, ha escrito y dirigido "The Donor for Big Dipper" una co-producción de North West Visión, Nacional Lottery and UK Film Council; la cual ha sido exhibida en Cannes, Hong Kong y Genova (en competición). Actualmente, esta siendo adaptada para largometraje.



DIRECTOR:
John Lochland
Productor: Nicholas Coppack
Guionista: John Lochland
Intérpretes: Oliver Davies / Chris Polick / David Mamo / Lucia Gianneccchini

Contacto:
John Lochland
Mail: johnnylochland@hotmail.com / Teléfono: (+44) 7941 034876

Groucho



España/ 2006 / 20'
Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

DOMINGO ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	05
VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	10

SINOPSIS

David, un adolescente de 16 años, aborda en el ascensor a su vecino Enrique. Con la excusa de ayudarlo con las bolsas de la compra, se introduce en su casa e intenta seducirlo. Éste le rechaza y se produce un enfrentamiento entre ellos, hasta que el joven le cuenta el motivo por el que ha huido de su casa

BIOFILMOGRAFÍA

Medardo Amor es Licenciado en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid. Imparte clases de Historia del Cine, Teoría y Lenguaje Cinematográfico en la Escuela El Submarino desde 1995. Junto a Ángel Almazán ha dirigido además "Mesa para dos" (2004). También ha participado como actor en "Choque" de Nacho Vigalondo.

Angel Almazán funda con dos socios, la compañía HDM EL SUBMARINO en 1995, donde es responsable del departamento audiovisual. Actualmente está dedicado a la producción de una serie documental televisiva "Maestros del Cine y del Teatro" con la colaboración de la Comunidad Europea.



DIRECTOR:
Ángel Almazán y Medardo Amor
Productor: Ángel Luis Rodríguez
Guionista: Á. Almazán y M. Amor
Intérpretes: Jorge Muriel / Manuel Sánchez / Alain Parra / Yolanda Arestegui / Jesús Cisneros

Contacto:
Medardo Amor
Mail: medardo.amor@yahoo.es / Teléfono: (+34) 659 696 148

Hitchcocked Hitchcockeado



Estados Unidos / 2006 / 9'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

07	MARTES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
09	JUEVES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Al y Fred descubren que las conexiones on-line pueden ser muy divertidas... hasta que alguien es lastimado. A través de las imágenes, este casual encuentro sexual desvelará algunas verdades sorprendentes sobre las citas por Internet, el amor, la vida... y la muerte.

BIOFILMOGRAFÍA

Escritor, Director, Productor y Editor, David M. Young empezó su carrera en Nueva York editando para el programa de televisión infantil "Sesame Street" y "3-2-1 Contact". Después trabajo con NYC, creo programación para A&E, MTV, Nickelodeon, y realizó anuncios para Coke, Toyota, Revlon, etc. Más tarde, se mudó a Boston y se asoció con WGBH-TV. Young empezó su carrera cinematográfica en 2003 con el cortometraje "Looking for Mr. Right", el cual ha sido seleccionado en 80 festivales internacionales y ha ganado numerosos premios.



DIRECTOR:

David M. Young
Productor: David M. Young
Guionista: David M. Young
Intérpretes: David Grant Beck / Yuval David

Contacto:

Unicycle Films / David M. Young
Mail: unicyclefilms@gmail.com

Hola Maya Hoi Maya



Suiza / 2004 / 13'

Idioma: Versión original en alemán con
subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

DOMINGO ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	05
SABÁDO ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	11

SINOPSIS

Un día dos mujeres mayores se encuentran, sin esperarlo, en la peluquería. Maya reconoce a Charlotte y Charlotte reconoce a Maya. Pero Maya dice: Nosotras no nos conocemos. El inesperado encuentro desconcierta a ambas en un principio. Los recuerdos de su juventud se despiertan y, sorprendentemente, los sentimientos empiezan a surgir.

BIOFILMOGRAFÍA

Claudia nació en Suiza y fue criada entre Suiza y Argentina. Estudió fotografía y cine en la University of Art and Design Zurich (HGKZ). Su primer cortometraje fue "Paso inverso" que realizó en 2002. Después rodó en 16 mm el cortometraje "Goal" con el que participó en: Swiss Youth Film Festival, Film & Video Festival Spiez, Switzerland y Short Film Festival Burgdorf. "Hoi Maya" es su proyecto de fin de carrera. Este cortometraje ha participado en festivales como: Berlinale 55. International Film Festival Berlin, Solothurner Filmtage en Suiza, Camerimage International Film Festival of the Art of Cinematography en Polonia, Upcoming filmmakers Festival Lucerne, International Short Film Festival Winterthur, entre otros.



DIRECTOR:

Claudia Lorenz
Productor: Andrew Blackwell
Guionista: Claudia Lorenz
Interpretes: H. Diggelmann / M. Gubser / D. Lüdi / S. Oswald / K. Huber / H. Frick / E. Graf / W. Steiner / E. Mpintsis

Contacto:

Claudia Lorenz / Laura Zimmermann
Mail: clau.lorenz@bluewin.ch / laura.zimmermann@hgkz.ch
Teléfono: (+41) 43 446 3112

Hold up Atraco



USA / 2005 / 9'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Una chica convence a su chico de atracar un kiosco. Para sorpresa de él, la dueña del kiosco conoce muy bien a su pareja. Queda claro que lo que la había motivado no era el botín...

BIOFILMOGRAFÍA

Madeleine Olnek actualmente estudia en la Columbia Graduate Film School. Ha escrito y dirigido más de 20 obras de teatro, todas comedias. Las presentó en teatros de Nueva York y en otras ciudades norteamericanas. Madeleine es una de las autoras de "A Practical Handbook for the Actor", una popular guía que tiene prefacio de David Mamet.



DIRECTOR:

Madeleine Olnek

Productor: Ryan Gómez

Guionista: D. Davis / N. Giles /

Cynthia Kaplan

Interpretes: Cynthia Kaplan / Dennis Davis /
Nancy Giles

Contacto:

Ryan Gómez

Mail: mng2101@columbia.ed / teléfono: (+1) 212 627 56 55

If you lived here, you'd be home by now



Israel / 2006 / 94'

Idioma: Versión original en hebreo
con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

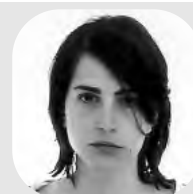
ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	LUNES 06
ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	MIÉRCOLES 08

SINOPSIS

Shira deja a Noa, pero se esta tomando su tiempo para abandonar el departamento de Noa. Sin embargo, Shira no es el único intruso en la casa, la mujer mayor que vive debajo también ha mostrado interés por su propiedad, tanto que ha empezado a robarle. ¿es esta solo la versión de Shira?. Manteniéndose en silencio, Noa trata de alejarse pero Shira cruza la línea y decide que debe ponerla a ella, y a todos los demás, en su sitio. Se enfrenta a la vecina pero cuando vuelve ya no puede entrar. Poco a poco, Noa la deja fuera y sola. Y las probabilidades de que Shira abra la puerta parecen cada vez más lejanas.

BIOFILMOGRAFÍA

Tamar Glezerman, de 25 años se crió en Tel-Aviv. Trabajo como crítica literaria y como periodista para los principales periódicos del país. Ahora esta terminando su licenciatura en Cine en la Universidad de Tel-Aviv, en especial el programa doble de dirección y guión, disponible para un solo estudiante anualmente. "If you lived here, you'd be home by now" es su primer cortometraje en 16 milímetros.



DIRECTOR:

Tamar Glezerman

Productor: Dana Neuberg

Guionista: Tamar Glezerman

Interpretes: Maya Sarfati / Hila Meckier

Contacto:

Tamar Glezerman

Mail: tamarg@gmail.com / Teléfono: (+972) 544 638 300

In memory of me En mi memoria



USA / 2006 / 23'
Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Después de ocho años, una joven vuelve, de mala gana, a su pequeña ciudad natal para la boda de su mejor amigo. Cuando los recuerdos de una experiencia que tuvo con otra mujer durante el instituto vuelven a su memoria, el presente comienza a desenredarse.

BIOFILMOGRAFÍA

Fundó una compañía de teatro en Westchester, NY y participó como actriz en grupo de comedia, así como en grandes producciones. Su carrera gira hacia el cine cuando acepta el Director's Guild of America's Training Program. Trabajó con directores importantes como Chris Columbus ("Rent"), Risa Bramon Garcia ("200 Cigarettes") y Richard Donner ("Conspiracy Theory"). "In memory of me" es su tercera película como directora. Ha logrado reconocimientos en el Outfest, Moondance, Scriptapalooza y American Accolades. Sus primeros trabajos incluyen comedias como "Misión Idito" y "Timecollapse". Además, ha producido promocionales internacionales para E! Entertainment. Actualmente, realiza el largometraje de "In Memory of me". Trabaja como asistente de director en Los Angeles de series como "ER" y "Monk".



DIRECTOR:
Samantha Lavin
Productor: W. Farnes / J.Koll / S. Lavin / M. Lawson.
Guionista: Samantha Lavin
Interpretes: Mary f. Careccia / T. Ames / M. Benedict / A. Zeni / E. Deraney / A. Alamia / R. Cadieux / I. Corey.

Contacto:
Samantha Lavin
Mail: fairfight@mac.com / Teléfono: (+1) 917 969 1056

Preferencias Inclinations



USA / 2005 / 13'
Idioma: Versión original en inglés
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	LUNES	06
ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	MIÉRCOLES	08

SINOPSIS

La joven aspirante a escritora, Mía, lucha para conseguir el argumento perfecto para un cuento erótico, mientras una diversidad de personajes inesperados la animan a probar experiencias exóticas por sí misma.

BIOFILMOGRAFÍA

Jen Simmons es diseñadora multimedia y cineasta con 15 años de experiencia. "Bush for Peace" formó parte de la Sección Oficial de Media That Matters Film Festival y Resfest 2004, además fue exhibida en más de 90 festivales. Entre 1992-2000, Jen fue fundamental para el Peace and Justice Center de Esperanza, creando un espacio multicultural seguro para las expresiones artísticas de negros, mujeres, lesbianas y gais.

Shelley Barry es una artista surafricana que vive actualmente en Nueva York. Sus cortometrajes han sido exhibidos en los mayores festivales y eventos en Estados Unidos. Su primer film "Whole: A Trinity of Being" fue galardonado como Mejor Película en el Superfest Film Festival de California y la Mejor Cortometraje en Pholadelphia Festival of Independents. Es activista por los derechos en Sudáfrica y mantiene la posición de Media Manager en President Mbeki's office.

DIRECTOR:
Jen Simmons / Shelley Barry
Productor: Cheryl Dwyne
Guionista: Jen Simmons
Interpretes: Charlotte Ford / Miriam Hyman / Jessica Graham



Contacto:
Jen Simmons & Shelley Barry
Mail: bookings@inclinationsthemovie.com, info@inclinationsthemovie.com

Je souhaite un autre désir un autre encore



Argentina / 2005 / 11'
Idioma: Versión original en francés
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45

SINOPSIS

Sophie, una joven francesa de 23 años cuenta como va a cumplir sus tres deseos en su cumpleaños. La historia está enfocada desde un punto de vista más psicológico del significado deseo y en sus diferentes representaciones, cómo el significado puro del término y las distintas formas de representación que tiene en la vida cotidiana.

BIOFILMOGRAFÍA

Eugenio Lasserre es estudiante de la carrera Comunicacion Audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Ciudad de La Plata. Tiene 24 años y su filmografía empezó como director con “Je souhaite un autre désir un autre encore”, cortometraje ganador del 1º Premio Unifest en el Festival Internacional de Cine Universitario. Después realizó el video minuto “Huerito” y por ultimo “Amistad”, también de corte experimental. Actualmente prepara su primer largometraje en Buenos Aires.



DIRECTOR:
Eugenio Lasserre
Productor: Eugenio Lasserre
Guionista: Eugenio Lasserre
Interpretes: Eugenio Lasserre
Intérpretes: Julieta Amadeo /
Ursula Recio / Lucas Depaoli

Contacto:
Belgrano Producciones / Eugenio Lasserre
Mail: belgranoproducciones@yahoo.com.ar, info@unifestival.com
Teléfono: (+34) 692 219 125

Jogos Jogos



Brasil / 2005 / 9'
Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30	07
MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00	08

SINOPSIS

Una pareja de lesbianas, que disfruta con los juegos sexuales, contrata a un prostituto para compartir la cama con ellas. Lo que él no imaginaba era el papel que le tocaría desempeñar. Una historia sobre reinventarse y la necesidad de oxigenar una relación con fantasías.

BIOFILMOGRAFÍA

Eduardo Aguilar trabajó como script con Walter Hugo Khouri en “Forever” y Carlos Pasini Hansen en “The Guest”. En tres películas de Carlos Reichenbach, figuró como ayudante de dirección: “Anjos do Arrabalde”, “Alma Corsária” y “Garotas do ABC”. Rodó más de once cortos y ahora trabaja en la preproducción de una película de horror y en una adaptación de la novela “Longa Carta Para Mila”.



DIRECTOR:
Eduardo Aguilar
Productor: Oficina da Palavra / Cisco Filmes
Guionistas: R.. Markhez / H.. Magon /
M. Reis / C.Angrisani / R.Farias /
L. de Lima and E. Aguilar
Intérpretes: R. Markhez / H. Magon / L. de Lima

Contacto:
Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail: mixfest@uol.com.br



España / 2005 / 12'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DO BRASIL 20:00
09	JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

K y Nelson viven asfixiados en una ciudad rutinaria que les oprime su identidad.

BIOFILMOGRAFÍA

Nace en Sao Paulo, Brasil, de nacionalidad alemana, es criado en México donde empieza sus estudios de cine, y dónde realiza sus primeros cortometrajes en 16 mm. Hace 5 años que vive en Madrid y ha terminado sus estudios en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid. "K" (Madrid 2005, 35 mm) es su último trabajo como director.



DIRECTOR:

Director: Juan Simons
Productor: Teresa Costa / Penélope Cristobal
Guionista: Juan Simons / Roberto Quintanilla Casado
Intérpretes: Miguel Ángel Jiménez / Álex Quiroga

Contacto:

ECAM Juan Simons
Mail: promocion@ecam.es / Teléfono: (+34) 915 12 60



Suecia / 2005 / 29'

Idioma: Versión original en sueco con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	07
JUEVES CASA DO BRASIL 18:00	09

SINOPSIS

Andreas planea abandonar su pequeña ciudad cuando cumpla dieciocho. Erik, un forastero, es el único que puede reparar su motocicleta y mantenerlo en secreto. Una noche, de repente, Andreas se presenta en el local de Eric e inesperadamente los sentimientos empiezan a crecer. "Kär Inatten" es una película sobre sentimientos bonitos en baja escala y como uno falla al ponerle palabras.

BIOFILMOGRAFÍA

Hakon Liu nació en 1975 en Kirkenes, Noruega. Creció en Taiwán. Estudió Dirección en la School of Photography and Film en Gothenburg y Bellas Artes en la Academia Nacional de las Artes en Oslo. Su debut cinematográfico fue con el cortometraje: Så skönt!. Más adelante, realizará el documental "Jeg og mine husmödre". Finalmente se desarrollará con "I love you so" y "Ekorren". En 2004, dirige "Kär i natten". Sus últimos cortometrajes son "Fantomsmärta" y "Julaften".



DIRECTOR:

Hakon Liu
Productor: Sara Fyrberg
Guionista: Hakon Liu
Interpretes: Olle Liljas / Martin Pareto

Contacto:

Hakon Liu
Mail: hakonliu@gmail.com / Teléfono: (+46) 702 477 291

Kiss me up Bésame toda



Brasil / 2003 / 3'

Idioma: Sin diálogo
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

07	MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00

SINOPSIS

Una película experimental sobre el acto de besar y las diferentes maneras de hacerlo. El encuentro de dos lenguas, la alusión al sexo entre mujeres.

BIOFILMOGRAFÍA

Ivy Abujamra es dj y Fabiana Prado es presentadora de la MTV Brasil. Han trabajado en videoclips y proyectos cinematográficos experimentales.



DIRECTOR:
Ivy Abujamra & Fabiana Prado

Contacto:
Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail: mixfest@uol.com.br

Besando Tigres Kissing tigers



Francia / 2004 / 20'

Idioma: Versión original en francés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	MARTES 07
CASA DO BRASIL 20:00	JUEVES 09

SINOPSIS

En la comunidad gitana de Grenoble, un joven campeón de boxeo tailandés enseña a su hermano mayor el significado de virilidad.

BIOFILMOGRAFÍA

Graduado de La Femis (Paris). "Kissing tigers" es el primer cortometraje profesional de Teddy Lussi-Modeste.



DIRECTOR:
Teddy Lussi-Modeste
Productor: François Barat / Alice Beckmann
Guionista: Teddy Lussi-Modeste
Interpretes: Louis-Angelo Viss / Antonio Hébrard / Paulette Debard

Contacto:
Mostra Lambda de Cinema Gai i Lesbic de Barcelona
Jaume Gil i Llopart

L'Ultima Notte La última noche



Canadá / 2003 / 19'
Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Tony está acostado en una cama de hotel. Chloe, su compañera, llega con un joven ruso a quien acaba de conocer en la calle. Empieza una noche de pasión entre los tres. Pero los juegos sexuales traen consecuencias y lo que era un trío se convierte en un dúo. Culpa y deseo afloran en una habitación de hotel.

BIOFILMOGRAFÍA

Director, productor, guionista y editor, Mathieu Guez asumió esas funciones en “Le dernière jour” y “L'Ultima Notte”. Como actor participó en “Mes meilleurs copains” y “Censeur du lycée d'Epinal”, éste último para la televisión.



DIRECTOR:
Mathieu Guez
Productor: Mathieu Guez
Guionista: Mathieu Guez
Intérpretes: Gregory Barco / Adrien Laligue /
Clemence Thioly

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre - Jeff Crawford
Mail: bookings@cfmdc.org / Teléfono: (+1) 416 588 0725

La prometida La Fidanzata



Suiza / 2004 / 13'
Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30	06
MIÉRCOLES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	08

SINOPSIS

Lolo es un chico italiano de provincia, que prepara una cena romántica para celebrar su primer aniversario de pareja con Manuel, un francés cosmopolita. Todos los preparativos iban bien, hasta que llega la madre de Lolo, quien desconoce la homosexualidad de su hijo y la existencia de su novio Manuel.

BIOFILMOGRAFÍA

“La findanzata” es la tercera película de Petra Volpe como directora. Antes ya había firmado “Crevetten” y “Schlorkbabies an der Raststätte”, basada en un guión suyo. Las dos fueron producidas en el 2002.



DIRECTOR:
Petra Volpe
Productor: Susann Rüdinger / Samir
Guionista: Petra Volpe
Intérpretes: Leonardo Nigro / Simon
Grossenbacher / Rosanna Kern de Rosa

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre - Jeff Crawford
Mail: bookings@cfmdc.org / Teléfono: (+1) 416 588 0725

La noche herida



España / 2006 / 5'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
08	MIÉRCOLES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Una noche dura, una mujer herida. Un reencuentro con su ex novia, a quien no consigue olvidar.

BIOFILMOGRAFÍA

Laura A. Cancho ha presentado tres cortos en ediciones anteriores de LesGaiCineMad hechos en colaboración con Eduardo Soto-Trillo: "Esencia de mujer" (2005), "Nosotr@s" (2004), "Y no sé hasta cuando..." (2003). Producciones La Pasión es una productora que cuenta con proyectos independientes que muestran la realidad desde la óptica madrileña.



DIRECTOR:

Laura A. Cancho / Clara Aparicio Yoldi
Productor: Pilar Cubría
Guionista: Laura A. Cancho
Interpretes: Inma Gamara / Carmen Illán /
Irene González Morán / Emma Alvares

Contacto:

Producciones la Pasión / Laura A. Cancho
Mail: soto-trillo@hotmail.com / Teléfono: (+34) 685 446 268

Las 2 caras de Carmen



España / 2004 / 17'

Idioma: Versión original castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

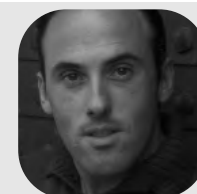
LUNES CASA DO BRASIL 20:00	06
JUEVES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	09

SINOPSIS

Dos actrices enfrentadas a un director al borde de un ataque de nervios, dos hermanos que no son hermanos y una peluca perdida, son los ingredientes de esta original comedia de cine dentro de cine.

BIOFILMOGRAFÍA

Jaime nació en Málaga en 1970. En el 2002 rodó su primer cortometraje, "Taxi para dos" sin estudios de cine y en plan autodidacta al que siguió en el 2004 "Las 2 caras de Carmen". Ese año también publica su primera novela "Mañana no me llames" presentada en Madrid en abril de 2005 de la mano de Eduardo Mendicutti. Ha sido articulista en La Opinión de Málaga, y ha organizado el ciclo de cortometrajes "Cortos de Verano" en el Hotel Larios de Málaga, durante los últimos tres años, con bastante éxito de público. En la actualidad está terminando su segunda novela, y tiene en fase de pre-producción su nuevo cortometraje, "Tres".



DIRECTOR:

Jaime Santa Olalla
Productor: Jaime Santa Olalla
Guionista: Jaime Santa Olalla
Intérpretes: Carmen Pescador / Fernando
Jiménez / Fany de Castro / Miguel Cazorla

Contacto:

Jaime Santaolalla
Mail:jaimebond27@hotmail.com / Teléfono: (+34) 635 288 487

Latch-key Solos en casa después del cole



USA / 2005 / 12'
Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

03	VIERNES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
07	MARTES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Durante un día de otoño, dos jóvenes hermanos buscan cortejar, por separado, a sus respectivas parejas para una tarde de sexo. El hermano menor, Sam, lucha para cambiar el ritual de la tarde con su mejor amigo Thomas, en una nueva dirección. Su hermano mayor, Lou, intenta convencer a su ex novia para consumir su relación ahora terminada. Mientras tanto, Mamá, quien lucha con los infortunios de su propia relación, llega a casa después de un duro día de trabajo, teniendo que lidiar con las travesuras adolescentes de sus hijos.

BIOFILMOGRAFÍA

Garth Bardsley es candidato de la MFA en el Departamento de Cine de la Universidad de Columbia. Como músico, Garth ha trabajado como coordinador para la última película de Todd Solondz, y como Jefe de Vocal para “M. Night Shyamalan’s The Village”. Como conductor, ha trabajado para la Collage Light Opera Company de Falmouth, MA y Scarsdale Summer Music Theater. Actualmente realiza una serie retrospectiva de películas del aclamado director Peter Brook para la Universidad de Columbia. Además, es productor asociado de “The Advocate Newsmagazine” en Logo TV.



DIRECTOR:
Garth Bardsley
Productor: M. E. Peters
Guionista: Garth Bardsley
Interpretes: R. Casey / Bill Caleo /
Jill Jackson / B. A. Bradley / C. Macaleer

Contacto:
Garth Bardsley
Mail: garthb@mac.com / Teléfono: (+1) 212 561 0164

La sopa Le bouillon



Italia / 2004 / 5'
Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

CASA DO BRASIL 18:00	LUNES	06
ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	VIERNES	10

SINOPSIS

Algo grande se está cociendo...Inspirado en hechos reales, “Le Bouillon” nació como un programa piloto de una sit-com en preparación.

BIOFILMOGRAFÍA

Valentina Lucari, directora y fotógrafa italiana ha realizado numerosos cortometrajes y documentales, además de haber participado en diversos festivales italianos e internacionales. Su debut cinematográfico fue con “Ambo” un documental que fue seleccionado para el 16º Turín G&L Festival. Más adelante realizó “Farfalle” (2002) el cual obtuvo Mención Especial en Florence Queer Festival, participó en el 17º Turín G&L Festival, 26º San Francisco International Festival y en el Mix Brasil Festival de San Paulo. En 2004 dirige “Le Bouillon”, cortometraje que ha participado en festivales como: Fano International Film Festival, Festival Cineffable di Parigi, Festival Sguardi Altrove Milano, entre otros. “Ctrl.+Z” es un video experimental que realiza en 2005. Finalmente, este año acaba de concluir un documental titulado “Subaugusta”, el cual esta participando en el 21º Turín G&L Festival.



DIRECTOR:
Valentina Lucari
Productor: Valentina Lucari
Guionista: Valentina Lucari
Interpretes: Loana Glorian / Elisa Bolognini

Contacto:
Festival Internazionali di Cinema Gaylésbico e Queer Culture di Milano
Matteo Colombo / Mail: info@cinemagaylesbico.com

Listen Escucha



Canadá / 2004 / 3'

Idioma: Versión original en francés
con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DO BRASIL 21:30
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:45

SINOPSIS

Dos personas en una mesa. Una madre y una hija. La madre habla sin parar, la hija intenta contarle que es lesbiana. Divertido corto de animación lleno de diálogos ingeniosos que muestra, de una manera graciosa, cómo una chica intenta salir del armario y su madre busca evitar el tema.

BIOFILMOGRAFÍA

Susan Justin es ilustradora y escritora de novelas gráficas. Su primera película de animación, "Listen" ganó el Premio del Público al Mejor Corto en el Inside Out Festival (Toronto, 2004) y en el Brussels Lesbian & Gay Film Festival (2005), además del primer premio de animación del Planet Out Short Movie Awards (2005).



DIRECTOR:
Susan Justin
Guionista: Susan Justin

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre / Jeff Crawford
Mail: bookings@cfmhc.org / teléfono: (+1) 416 588 0725

Los amantes polarizados



España / 2006 / 5'

Idioma: Sin Diálogos
Temática: Gai

PROYECCIÓN

VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	03
MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	07

SINOPSIS

Dos criaturas despiertan en lo alto de escarpadas torres rocosas. Para consumir su amor deberán saltar al vacío.

BIOFILMOGRAFÍA

Gabriel González trabaja como Director Creativo compaginando su actividad como autor de muy diversas obras en soporte digital, enfocando su producción en la creación de animación 3D estereoscópica y propuestas experimentales de narrativa no lineal e interactivas, así como el net-art. PRIMARIO (Interactivo estereoscópico 1994-1995), AMAMANTA (tecno-ritual de narrativa aleatoria. 1995-1997) y ELGIROENELEJE (Estado meditativo de polaridad dinámica. 1998-2004) han sido exhibidas en los festivales más importantes de arte electrónico en España (ArtFutura, Sonar, Observatori, Ciber@rt, Ciberconf, Arco, Decibelio, Actual, Edición Madrid...) y muestras de cine/video (Expo Xove, Muestra de video de Larrotxene, Festival de video de Navarra). También cuenta con proyectos fuera de España (Retrospectiva UNAM México, File fest. Sao Paulo, Net Affects at Kunstvlaai4 -Amsterdam, Arteweb- Canal (a) de Argentina, Raisat Art-Biennale di Venezia, y otros.). "Los Amantes Polarizados" es el primer corto extracto de su nuevo proyecto "El 4º Deseo".



DIRECTOR:
Gabriel González
Productor: Gabriel González
Guionista: Gabriel González

Contacto:

Vector 001 / Gabriel González
Mail: gabriel@euda.org / Teléfono: (+34) 676 374 626

Los ojos ocultos



México / 2005 / 16'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 18:00
10	VIERNES CASA DE AMÉRICA 21:30

SINOPSIS

El choque ideológico de un padre con la familia de su esposa en las navidades conlleva al deterioro de la relación con su mujer y su hijo, debido a su intolerancia, agresión psicológica e incluso física.

BIOFILMOGRAFÍA

En México existe una creciente escuela de directores y directoras que trabajan valientemente por un cine plural y diverso. Este cortometraje es parte de una selección que presentó el FICTGAY en la Mostra Lambda en Julio de 2006.



DIRECTOR:

Rodrigo Ríos Legaspi
Productor: R. Ríos / R. Pizarro
Guionista: Rodrigo Ríos Legaspi
Intérpretes: J. J. Meraz / P. Díez / Y. del Valle / M. R. Prudencio / H. Kotsifakis / J. C. Vives / Selma Beraud

Contacto:

Fictgay / Alberto Legorreta
Mail: legorret@gmail.com

Lucha libre Lotta Libera



Italia / 2004 / 16'

Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

MARTES ATENEEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	07
JUEVES CASA DO BRASIL 18:00	09

SINOPSIS

Cada domingo por la tarde, dos jóvenes se encuentran en un piso vacío. A través de un peculiar mecanismo novelístico y después de continuas sorpresas va emergiendo, lentamente, el verdadero motivo de los encuentros en esa casa. Ellos pelean, recuerdan y tratan de recuperar el tiempo perdido. El dilema es siempre el mismo: Ser. Pero ¿cuál es el precio y cuáles son las condiciones? Ellos expresan sus sentimientos y, en un combate de lucha libre, liberan sus deseos y su cólera, sin embargo, las preguntas íntimas seguirán sin resolverse bajo la presión de un agitado erotismo...

BIOFILMOGRAFÍA

En 1981, fue su debut como director y actor en el espectáculo "Omaggio a Petrolini". En 1998, dirigió "Riki's Kindergarten" de David Grossman producida por Franco Clavari. En 2004, rodó su primer cortometraje profesional "Lotta Libera" en 35 mm. Fue seleccionada en el 55° Internationale FilmFestspiele Berlin, fue ganador del Premio David Di Donatello 2005 al Mejor Cortometraje Italiano y obtuvo una Mención Especial del Jurado en los Premios Nasti D'argento. En 2006, realizó su nuevo cortometraje en 35 mm: "Forme".



DIRECTOR:

Stefano Viali
Productor: Laura Noia / Vittoria Noia
Guionista: Stefano Viali
Interpretes: Stefano Viali / Lorenzo Degl'Innocenti

Contacto:

Stefano Viali
Mial: info@bluesuedeshoots.com / Teléfono: (+39) 0645476147

Love never dies El amor nunca muere

Luna 15



Noruega / 2003 / 3'

Idioma: Sin dialogo
Temática: Gai

PROYECCIÓN

07	MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
09	JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Un hombre mayor está sentado en su cuarto, esperando una visita. Un taxi llega.

BIOFILMOGRAFÍA

Fran Aon Gardso (1969) y Erik Tyrihjel (1973) trabajan juntos desde 1999. Han dirigido más de 10 videos musicales, comerciales y cuatro cortometrajes: "Too much", "Coffee", "Mónica" y "Love never dies".



DIRECTOR:
Frank Aron Gardso / Eirik Tyrihjel
Productor: Eirik Tyrihjel
Guionista: Frank Aron Gårdso / Frank Kalvaitis / Eirik Tyrihjel
Intérpretes: Gustav Adolf Hegh / Bjørn Jenseg

Contacto:

Norwegian Film Institute / Toril Simonsen
Mail: torils@nfi.no / Teléfono: (+47) 2 247 4500



Italia / 2002 / 25'

Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

LUNES CASA DO BRASIL 18:00	06
VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	10

SINOPSIS

Todo sucede en la noche después del 20 y 21 de julio de 1969, cuando el hombre, por primera vez, pone pie en la Luna. El histórico evento hace de marco a la historia de Sandro, un muchacho determinado y seguro que llega Roma con el sueño de partir hacia los Estados Unidos y fotografiar el regreso de los astronautas a la Tierra y convertirse finalmente en "alguien". En Roma, el encuentro con el hijo del dueño de la casa donde se hospeda y una larga charla telefónica le harán ver las razones de su viaje bajo una luz completamente nueva. Esa determinación y seguridad se le tomarán inciertas.

BIOFILMOGRAFÍA

Diplomado en la Academia de Bellas Artes con una tesis sobre el cine de Alfred Hitchcock. En el 2000, trabaja como dibujante de story-boards contratado por la agencia de publicidad OpenAir de Milán. En el 2002, escribe y dirige su primer cortometraje "Errata Corrigé". En el 2003, escribe y dirige "Luna 15", ganador de la mención especial del Festival Internazionale di Cinema Gaylesbico di Milano. En el 2005, escribe y dirige su primer largometraje "Camera Oscura". Todas sus producciones han sido independientes y co-producidas por Simone Vasco Guzzoni.



DIRECTOR:
Sergio Fabio Ferrari
Productor: Lucky Star / Simone Vasco Guzzoni
Guionista: Sergio Fabio Ferrari / Simone Guzzoni
Interpretes: Enrico Ballardini / Gianluigi Surra / Simone Guzzoni

Contacto:

Festival Internazionali di Cinema Gay Iésbico e Queer Culture di Milano
Matteo Colombo / Mail: info@cinemagaylesbico.com

Memoirs of an evil stepmother



USA / 2004 / 18'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Les

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45

SINOPSIS

Conozca a Blanche Monroe, una malvada madrastra, que en sus días de gloria fue una actriz famosa. Cuando su hijastra es descubierta por un cazador de talentos, los celos de Blanche la conducen a la locura y desvelan secretos...

BIOFILMOGRAFÍA

Directora, guionista y editora, Cherien Dabis también escribió y dirigió capítulos de "D world", parodia de "The L world", y escribió el guion de "Little black boot", del 2004.



DIRECTOR:
Cherien Dabis
Productor: Cherien Dabis / Lisa Thrasher / Peter Phillips
Guionista: Cherien Dabis
Intérpretes: Jane Lynch / Shaina Fewell / Jacob Vargas / Jeff Graham

Contacto:

Power Up / Lisa Thrasher
Mail: joinpowerup@aol.com / Teléfono: (+1) 323 463 3154

Bigote Moustache



Australia / 2004 / 14'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

LUNES CASA DO BRASIL 18:00	06
MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	08

SINOPSIS

Betty y Stan son una pareja de clase media muy aburrida, con vida sexual nula. Ella se dedica a la casa y él a trabajar. Todo sigue igual, hasta que de pronto a Betty le sale un gran bigote, que al comienzo es una gran preocupación, pero que, poco a poco, se convierte en un gran aliado personal. Stan oculta su pasión por tejer, hasta que Betty, con su bigote, descubre el fetiche de su esposo. Los cambios en los roles de género hará más feliz a la pareja.

BIOFILMOGRAFÍA

Vicki Sugars ha trabajado muchísimo como productora y primera ayudante de dirección. "Moustache", su primera película como directora, fue exhibida en el Festival de Venecia y en otros 130 festivales en 32 diferentes países. Actualmente, trabaja en la preproducción de su segunda película "The Gulf", un drama psicológico sobre la violencia en el matrimonio.



DIRECTOR:
Vicki Sugars
Productor: Vicki Sugars
Guionista: Vicki Sugars
Intérpretes: Irena Dangov / Bronwyn Ruciak / John Walter

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre / Jeff Crawford
Mail: bookings@cfmhc.org / Teléfono: (+1) 416 588 0725

Nesting season Tiempo de anidar



USA / 2001 / 3'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Un grupo de amables conejitas viven los ciclos del deseo lésbico según las diferentes estaciones del año.

BIOFILMOGRAFÍA

Paula Durette nació en Hartford, Connecticut. Diplomada por la Universidad de Maryland en Artes Visuales, Paula ha trabajado en proyectos de los más variados: películas, video instalaciones, presentaciones con recursos de multimedia interactiva, además de animación tradicional y digital. Su actual proyecto, algo experimental, cuenta con las más nuevas tecnologías en animación.



DIRECTOR:

Paula Durette
Productor: Paula Durette
Guionista: Paula Durette

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre / Jeff Crawford
Mail: bookings@cfmdc.org / Teléfono: (+1) 416 588 0725

Bolas nuevas por favor New balls please



Reino Unido / 2003 / 4'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Gai

PROYECCIÓN

VIERNES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	03
MARTES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	07

SINOPSIS

En el campeonato de Tennis, Kart Bruckner lucha para quedar en cuartos de final contra la nueva estrella del tenis, Jorge Romeo. Bruckner pierde su servicio y su carácter cuando Jorge, sin querer, provoca una competencia, fuera de la cancha, que el no esperaba.

BIOFILMOGRAFÍA

Richard James actualmente trabaja para Sherbet, donde diseñó y dirigió la secuencia para el título de película "Bob The Butler" y las secciones de la serie de TV "Monkey Dust" para la BBC. James, graduado de la Nacional Film and Televisión School en 2000, realizó la película "Dick" escogida para un pase especial en Disney UK. Más tarde, dirige "New Balls Please" producido por Sherbet, este cortometraje ha sido exhibido en más de 20 festivales internacionales. Richard también ha trabajado como animador especialista en movimientos cíclicos y en el diseño de coreografía para el show de preescolar "Yoko! Jakamoko" que fue televisado en ITV y producido por Collingwood O'Hare Entertainment. También ha codiseñado, ilustrado y aplicado toda la textura 3D en "Maya" y aplicado el color 3D en la NFTS para la película "The Trinket Maker".



DIRECTOR:

Richard James
Productor: Jayne Bevitt
Guionista: Richard James

Contacto:

Sherbet / Jane Colling
Mail: jane@sherbet.co.uk / Teléfono: (+44) 20 76 36 64 35

No coração de Shirley En el corazón de Shirley



Brasil / 2003 / 11'

Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano
Temática: Transexual

PROYECCIÓN

07	MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00

SINOPSIS

“No coração de Shirley” cuenta el encuentro de la prostituta Shirley con su rival, el travesti Eva. El éxito de Eva con los hombres llena a Shirley de envidia, fascinación y curiosidad. Eva decide darle clases de seducción. Las dos, que trabajan en una popular avenida de Salvador de Bahía, se hacen amigas. Se apegan a la fantasía para sobrevivir a las adversidades. El sueño de Eva es ser artista, el de Shirley encontrar un amor verdadero. ¿Pero qué pasa cuando la dura realidad de la calle les destruye los sueños de manera abrupta?

BIOFILMOGRAFÍA

Edyala Iglesias, guionista y directora, teniendo como referencia la muerte del travesti Luana, que fue obligada por la policía a lanzarse al mar aunque dejara claro que no sabía nadar, le inspiró a escribir y dirigir “No coração de Shirley”. La dura realidad de los travestis y prostitutas que trabajan en las calles pasa factura y muchas veces cobra vidas. Basada en un hecho real, “No coração de Shirley” cuenta una de esas tristes historias. Relato emocionante y emocionado, la película de Edyala Ygleisas sigue coleccionando premios por los festivales que pasa.



DIRECTOR:

Edyala Iglesias
Productor: Elson Rosario
Guionista: Edyala Iglesias
Intérpretes: Fafá Menezes / Evelyn Buchgner

Contacto:

Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail: mixfest@uol.com.br

Un tío fuera de lo común No ordinary Joe



Reino Unido / 2004 / 13'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	03
MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	07

SINOPSIS

Matt, un chico adolescente de clase obrera, lleva una vida aparentemente ordinaria en Londres; pero, inspirado en el dramaturgo gai inglés Joe Orton, empieza a darse cuenta de cuán diferente podría ser su mundo.

BIOFILMOGRAFÍA

Guionista y Director, Jules Nurrish, ha codirigido y coproducido previamente “Carry on Calling” (2004), una película que documenta los 30 años del London Lesbian & Gay Switchboard. Su estreno fue en el London L&G Film Festival. Ha dirigido y editado numerosos cortometrajes experimentales incluyendo “I love London” (2003) y “Kaltes Klares Wasser” (2004), ambos exhibidos en varios festivales nacionales e internacionales.



DIRECTOR:

Jules Nurrish
Productor: Alex Thiele
Guionista: Jules Nurrish
Intérpretes: Daniel Jude Gennis / Alexis
Gregory / Jackie Howe

Contacto:

Jules Nurrish
Mail: jules.nurrish@btopenworld.com / Teléfono: (+44) 07903 184 068

Nós também Nosotros también



Brasil / 2003 / 5'
Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano
Temática: Mixta

PROYECCIÓN

07	MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00

SINOPSIS

Una cena, dos parejas. Lara y Raúl son marido y mujer. Marcelol y Alice también. Lara y Marcelo se besan en la cocina. Raúl los ve. Su mujer se retira. En el salón Lara se acerca a Alice. En la cocina, los dos hombres se besan. La cena continúa.

BIOFILMOGRAFÍA

“Nós Também” es el primer corto de Cristina Fibe como directora. Graduada por la FAAP en Cine, participó en la realización de diversos cortos de la escuela asumiendo las funciones de productora, ayudante de dirección, directora de fotografía y responsable de casting. Dirigió, produjo y editó, en 2004, el documental “Expulsos do Paraíso”, con gran éxito de crítica.

Judith Belfer antes se dedicaba a la publicidad, especialmente a como editora, ya que trabajaba para el montador y finalizador Sergio Marcelino. Después de sus prácticas en Avid, empezó a compaginar su trabajo de editora con el de ayudante de dirección. “Nós Também” es su primero cortometraje como directora, habiendo editado también videoclips para la MTV Brasil, uno de ellos de Roberto Carlos.

DIRECTOR:
Cristina Fibe / Judith Belfer
Productor: Carolina Sanches
Guionista: Cristina Fibe / Judith Belfer
Intérpretes: Graziella Moretto / Jairo Mattos /
Gustavo Machado / Mari Mazzio

Contacto:
Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail: mixfest@uol.com.br

El diario abierto de R. O diário aberto de R.



Brasil / 2005 / 12'
Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30	07
MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00	08

SINOPSIS

Rafael duerme. Rafael espera. Rafael abraza. Rafael se acuesta. Rafael llora.

BIOFILMOGRAFÍA

Caetano Gotardo, graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidade de São Paulo (USP), trabajó en diversos proyectos universitarios como ayudante de dirección, editor, productor, además de asumir otras funciones en el plató. Dirigió el video “O outro dia” y el corto “Feito para não doer”, que fue seleccionado para participar de más de 12 festivales en Brasil y Portugal. Tiene 24 años y también es escritor y actor.

DIRECTOR:
Caetano Gotardo
Productor: Marco Dutra
Guionista: Caetano Gotardo
Intérpretes: Fábio Lucindo / Marco Pigossi /
Thays Alves / Gustavo Nobre / Lilian Blanc

Contacto:
FBCU / Flavia Candida
Mail: flaviacandida@fbcu.com.br / Teléfono: (+55) 21 2210 2628, 00 55 21 9301 6115

O Poço El pozo



Brasil / 2002 / 9'

Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

08	MIÉRCOLES CASA DE AMÉRICA 21:30
09	JUEVES CASA DO BRASIL 20:00

SINOPSIS

El encuentro inesperado entre dos hermanos, uno de ellos muy dolido por haberlo dejado con su novio, les hace recordar episodios de sus infancias.

BIOFILMOGRAFÍA

La opera prima del director y guionista Tarcísio Lara Puiati, "A Menina dos Milagros", de 1998, obtuvo mención de honor en el Festival de Gramado. También escribió y dirigió "Disparos" y "O dia Anterior", ambos del año 2000, y "Mis", del 2001. Dirigió, en 2002, "O Poço", película presentada en muchos festivales en Brasil y en el extranjero. En 2004, dirigió el corto "São João do Carneirinho", uno de los ganadores del Premio Minc/TVE Curta Criança. Su más reciente proyecto es el documental "A Bença", que ganó el concurso DocTV III del Ministerio de Cultura de Brasil y será exhibido en televisión.



DIRECTOR:

Tarcísio Puiati

Productor: Denise Garcia / Lica Stein

Guionista: Tarcísio Puiati

Intérpretes: Jardel Rocha / Kikito Junqueira /

Luiz Fernando Guimarães / Marcelo Brou

Contacto:

FBCU / Flavia Candida

Mail: flaviacandida@fbcu.com.br / Teléfono: (+55) 21 2210 2628 (+55) 21 9301 6115

Odile... Odile...



Francia / 2005 / 10'

Idioma: Versión original en francés
con subtítulos en castellano
Temática: Lébrica

PROYECCIÓN

ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	LUNES	06
ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	MIÉRCOLES	08

SINOPSIS

Una típica panadería de pueblo de carretera. Detrás de la barra, Odile se aburre con su rutina. Un día, un grupo de moteros pasa por el pueblo y una chica que iba con el grupo entra a la panadería. Los recuerdos del pasado la torturan y sumados al deseo de dejar todo aquello para tras la impulsan a un cambio...

BIOFILMOGRAFÍA

Bénédicte Delgéhier nació en Francia en 1964. Guionista y directora, después de trabajar como ayudante de dirección, dirigió un documental, "Oser le vevrtige" y "Odile", ambos del 2005.



DIRECTOR:

Bénédicte Delgéhier

Guionista: Bénédicte Delgéhier

Intérpretes: Valérie Donzelli / Camille Cottin

Productor: La vie est belle

Contacto:

La vie est bellefilms / Cécile

Mail: info@lavieestbellefilms.fr / Teléfono: (+55) 21 2613 5162



Italia / 2005 / 8'
Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano
Temática: Transexual

PROYECCIÓN

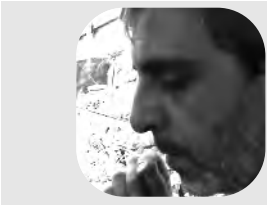
06	LUNES CASA DO BRASIL 18:00
10	VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Los consumidores van a los supermercados durante las vacaciones del verano para aprovechar las rebajas. Pero un comprador, transexual tímido y tranquilo, está a punto de experimentar algo más allá de su imaginación.

BIOFILMOGRAFÍA

Gianni Gatti nació en Pescara en 1966. Graduado en Literatura Moderna, Gianni también tiene el Diplomado en Guión del Centro Sperimentale di Cinematografia, el cual obtuvo en 1994. En 1995, ganó el premio “Alberto Moravia” por su primera película “Patty e Jim”. Desde 1996, ha colaborado con el Istituto Della Enciclopedia Italiana fundado por G. Treccani y para la compañía ElleU. Ha sido editor y script de varios shows de televisión italianos. En 2003, ganó el Sacher Prize para la mejor historia con “Baci Da Varsovia”. En 2005, ganó el Premio Luigi Bandiera por el Mejor Guión con “Passeggiata Col Diavolo”



DIRECTOR:
Gianni Gatti
Productor: Antonio Cecchi / Gianni Gatti /
Federica Pontremoli / Roberto Gambacorta.
Guionista: Gianni Gatti / Antonio Cecchi
Interpretes: Antonio Cecchie / Marta Zoffoli,
Sandra Poli / Titus Mendi.

Contacto:

Festival Internazionali di Cinema Gaylésbico e Queer Culture di Milano
Matteo Colombo / Mail: info@cinemagaylesbico.com



Reino Unido/ 2005 / 9'
Idioma: Versión original en ingles con
subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	07
JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	09

SINOPSIS

“Older” es una película insólita, enigmática e inquieta que relata un día en la vida de un hombre joven y un hombre mayor. Por dos líneas narrativas aparentemente arbitrarias, unidas por una parada de autobús en un pueblo – una viciosa lucha entre jóvenes y ancianos que se preparan para un nuevo día – la historia explora los temas de la ansiedad envejecida, la nostalgia falsa, la violencia inexplicable y el comportamiento ritualista. La película no ofrece respuestas fáciles, pero anima a la audiencia a decidir.

BIOFILMOGRAFÍA

Mark Chapman ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes incluyendo “Home Movie” y “Older”. También ha trabajado como fotógrafo independiente (Es colaborador habitual de revistas especializadas en arte como “Aesthetica”) y continúa trabajando con varios compromisos en teatro. El próximo año espera sacar adelante una exhibición de pinturas de Gerald Freidd



DIRECTOR:
Mark Chapman
Productor: H.Stearman /
V. Stevens / C.Taylor
Guionista: Mark Chapman
Interpretes: H. Herring / P. Watson / J. Warrior
/ M. Draper / K. Campbell / Jodie Welsh

Contacto:

Mark Chapman
Mail:chapmannmm@talk21.com / Teléfono: (+44) 0 7932 795231

Ópera curta Ópera curta



Brasil / 2004 / 12'

Idioma: Versión original en portugués
con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

07	MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00

SINOPSIS

Una ópera curta, pop y lésbica en tres actos. Los personajes: dos chicas y un travesti. El escenario: Río de Janeiro. ¿La historia? De amor.

BIOFILMOGRAFÍA

Productor y director de cine, televisión y video, Marcelo Laffitte, conocido por retratar a personajes marginales tanto en documentales como en ficción, fue presidente de la ABD (Asociación Brasileña de Documentalistas) y firmó títulos "A Era do Rádio", "Regatão - O Shopping da Selva" y "Um Dia, Um Circo", y cortos como "Vox Populi", "Banquete", "Ópera Curta" y "Fúria". Ha recibido muchos premios tanto en su país de origen como en el extranjero.



DIRECTOR:

Marcelo Laffitte

Productor: Tuinho Schwartz

Guionista: Marcelo Laffitte

Intérpretes: Larissa Bracher / Hanah Suzart /
Verena Isaack

Contacto:

Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail:mixfest@uol.com.br

Pasión por el fútbol



España / 2006 / 10'

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

LUNES CASA DO BRASIL 20:00	06
JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	09

SINOPSIS

Mientras él disfruta de su pasión por el fútbol, ella descubre otros placeres.

BIOFILMOGRAFÍA

Rut Suso y María Pavón forman el binomio creativo "Volando Vengo". La productora tiene su centro de operaciones en el corazón de Madrid, aunque se desarrolla sin fronteras en infinitos galimatías visuales. Su particular estilo y original representación se basa en un potente equipo humano cada vez más extenso.



DIRECTOR:

Rut Suso / María Pavón

Guionista: Rut Suso / María Pavón

Productor: Volando Vengo

Contacto:

Volando Vengo / Daniela Brazil
Mail:info@volandovengo.com / Teléfono: (+34) 91 5598 043

Peace talk Charlas de paz



Suecia / 2004 / 15'

Idioma: Versión original en sueco con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45

SINOPSIS

Jonna quiere jugar a la guerra con su amiga Emelie. Un cortometraje sobre intimidad, amor y respeto.

BIOFILMOGRAFÍA

Jenifer nació en 1973. Estudió Música, Bellas Artes y Sociología. Ha escrito, dirigido y producido numerosos cortometrajes de ficción, documentales y obras de teatro amateur. Actualmente estudia Dirección en la Polish National Filmschool en Lodz.



DIRECTOR:

Jenifer Malmqvist

Productor: Skurups Folkhögskola

Guionista: Jenifer Malmqvist

Intérpretes: Åsa Söderling Kajic /

Ylva Larsson / Josefina Blomberg

Contacto:

Botnia film / Jenifer Malmqvist

Mail: botniafilm@filmfest.se, thom.palmen@filmfest.se / Teléfono: (+46) 90 77 79 61

Playtime



Reino Unido / 2004 / 10'

Idioma: Versión original en inglés y galés con subtítulos en castellano

Temática: Gai

PROYECCIÓN

DOMINGO ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 21:40	05
SÁBADO ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	11

SINOPSIS

Un joven maestro de escuela, acomplejado por su propia identidad, es testigo de cómo acosan sus homófobos compañeros de clase a un niño de su curso. Impotente y rendido frente a su propia vergüenza, no puede intervenir. Una colega que esconde intenciones decididamente románticas y su madre que le recuerda la responsabilidad que tiene con la boda de su hermana, generan en él una ansiedad insoportable. Escapa de sus miserias a través de fantasiar con un video musical de su artista favorito.

BIOFILMOGRAFÍA

Arwel ha sido actor profesional por más de 16 años ganando varios premios importantes por sus interpretaciones. "Playtime" es su tercer largometraje.



DIRECTOR:

Arwel Gruffydd

Productor: Lowri Mererid Jones

Guionista: Arwel Gruffydd

Intérpretes: Gruffud Ifan / Ryland Teifi /

Eirlys Bellin

Contacto:

Unnos Films / Arwel Gruffydd

Mail: arwel@unnos.co.uk / Teléfono: (+44) 29 2063 8721

Porn Corn Palomita porno



Colombia / 2006 / 5'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

“Porn Corn” es un magacín televisivo basado en críticas cinematográficas y entrevistas de alta carga sexual. Este corto de animación cuenta con una crítica de cine hecha por un General y una entrevista que Lucrecia Borgia Cazzoli, una ex prostituta madura y decadente, le hace a Dolly, una muñeca inflable, que cuenta que acaba de ser comprada para participar en un trío sexual que no se concreta. El hombre se duerme poco antes de que la cosa se ponga en marcha. Dolly y la prostituta contratada por el dormilón deciden tener su primera experiencia lésbica, una gran experiencia sexual para la muñeca.

BIOFILMOGRAFÍA

Carlos Andrés Cajigas, además de asumir la dirección de los capítulos de “Porn Corn”, también se hace presente en todo el proceso de realización de esas animaciones en 2D, ya que es también el productor creativo de Toonka Films. “Vacatombe” y “Nuevos santos” son otras series producidas por él.



DIRECTOR:

Carlos Andrés Cajigas
Productor: Mónica Ortiz Palacios
Guionista: Jaime Arbeláez Botero
Intérpretes: El General / Lucrezia Borgia Cazzoli / Dolly la muñeca

Contacto:

Toonka / Monica Ortiz
Mail: moortiz@toonka.com / Teléfono: (+572) 318 1000 / (+572) 318 1600 671/ 673

Queridos reyes magos



España / 2005 / 14'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

LUNES CASA DO BRASIL 20:00	06
JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	09

SINOPSIS

Todo el mundo opina sobre la idoneidad o no de las familias homoparentales. Pero, ¿quién le ha preguntado a un niño? “Queridos Reyes Magos!” indaga en el proceso de aprendizaje, desconcierto y ruptura de los valores de familia heteroparental. De niños que enseñan a sus padres y de adultos que no saben que enseñar. De la vida y de sus compromisos, con la de uno mismo y con quienes nos necesitan. Un corto donde el sexo no supone ninguna traba y el modelo tradicional no siempre es el mejor.

BIOFILMOGRAFÍA

Responsable de la sección de Cultura en el periódico El Mundo-Diario de Soria. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en gabinetes de prensa y medios audiovisuales e impresos.



DIRECTOR:

Javier Martín
Productor: Javier Martín
Guionista: Javier Martín
Interpretes: Eva Martín / J. Díez Cencerrero / G. Ignacio/ G. Sánchez / A. Díaz Ugarte / Eduardo Chavero / Paco G. / Carmen Muñoz

Contacto:

Nuts Films / Javier Martín
Mail: nutsfilms@hotmail.com / Teléfono: (+34) 667547644

Rapido finale con passione Rápido final con pasión



Italia / 1998 / 5'

Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DO BRASIL 18:00
10	VIERNES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Un argumento que parece ordinario para una historia extraordinaria. Una reparadora de persianas, un arreglo urgente, una familia desayunando juntos. ¿Qué puede pasar si la obrera es lesbiana y la familia esta compuesta casi en su totalidad por mujeres? Una mirada cómplice comienza el proceso de seducción, intercambia pocas palabras con alguien, las manos se tocan y vienen soluciones fáciles. Pero esta vez las cosas no son exactamente lo que parece y el final no se puede dar por hecho...

BIOFILMOGRAFÍA

Este joven director italiano ha participado con Rapido Finale con Passione en la Sección Competitiva del Festival Internacional de Cine y Cultura Queer de Milán. Esta divertida comedia no ha perdido actualidad a pesar de haber sido rodada hace 7 años.



DIRECTOR:

Luki Massa
Productor: Luki Massa
Guionista: Luki Massa
Interpretes: Silvia Mazonelli / Simona Cosimi /
Debora Minelli / Luki Massa / Lucila
Ciambotti / Piero Corticelli

Contacto:

Festival Internazionali di Cinema Gaylésbico e Queer Culture di Milano
Matteo Colombo / Mail: info@cinemagaylesbico.com

El reclutamiento Recruiting



USA / 2005 / 9'

Idioma: Versión original en inglés con
subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

MARTES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	07
JUEVES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	09

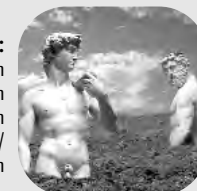
SINOPSIS

Una propuesta inesperada. ¿Te apuntarías al reclutamiento?

BIOFILMOGRAFÍA

Bobby Roger Poirier ha producido y dirigido documentales para la televisión y filmes independientes que están siendo exhibidos en festivales de cine de todo el mundo. Uno de sus trabajos más exitosos es "Traditional Family Vampires".

James Hoban, a su vez, ya ha ganado un BFA e hizo parte del Teatro Nacional de Gran Bretaña. Ha actuado en numerosas obras de teatro tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña.



DIRECTOR:

Bobby Roger Poirier / James Hoban
Productor: Bobby Roger Poirier / James Hoban
Guionista: Bobby Roger Poirier / James Hoban
Intérpretes: Bobby Roger Poirier/
James Hoban

Contacto:

Casque D'Or / Veronique Courtois
Mail: veronique@casquedorfilms.com / Teléfono: (+1) 310 963 5473

Red velvet girls Las chicas del terciopelo rojo



Canadá / 2005 / 17'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Dos chicas poco convencionales, una historia de amor. Una madre que tiene otros planes para su hija, una vampira que está prometida en matrimonio. Su novio vendrá a cenar acompañado de su padre. ¿Conseguirán formalizar el compromiso?

BIOFILMOGRAFÍA

Claudia Molin ha dirigido y escrito cortos como "Dancing waters", o sus trabajos mas recientes, "The pencil case" y "Passageway", ambos de 2004.



DIRECTOR:

Claudia Molin

Guionista: Claudia Molin

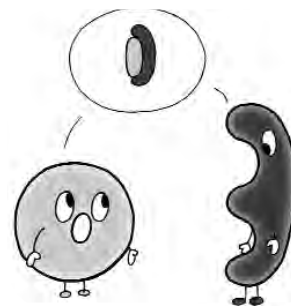
Productor: Sean T. Doyle / Dwight Phipps

Intérpretes: Lara Amersey

Contacto:

CDN Film Centre / Natalie Watts
Mail: flowintern@cdnfilmcentre.com

Relaciones Relacionamentos



Brasil / 2003 / 5'

Idioma: Sin diálogos

Temática: Mixta

PROYECCIÓN

MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30	07
MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00	08

SINOPSIS

Una rápida mirada animada a diferentes tipos de relaciones.

BIOFILMOGRAFÍA

Gordeeff se graduó en diseño gráfico por la Escuela de Bellas Artes de la UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro). En el año 2000, dirigió su primer corto de animación, Fiat Lux. Desde entonces, ha dirigido y producido 8 cortos de animación, habiendo participado de la producción de otros cuatro. En ese período, sus películas han participado en más de 100 festivales, como Animamundi y el de París, llevándose 8 premios.



DIRECTOR:

Gordeeff

Productor: Gordeeff/ Claudio Roberto

Guionista: Gordeeff

Contacto:

Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail: mixfest@uol.com.br

Seeing you in circles Encontrándote una y otra vez



USA / 2005 / 22'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

07	MARTES ATENEÓ CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
09	JUEVES ATENEÓ CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Dos ex novios quedan para reencontrarse en su bar favorito, pero uno de ellos lleva un invitado sorpresa...

BIOFILMOGRAFÍA

Director y guionista, también firmó la dirección de "Horse boy", del 2004, además de haber trabajado como actor en "Telephone boy", de 1997, entre otras producciones. "Seeing you in circles" es su proyecto más personal.



DIRECTOR:

Sam McConnell
Productor: Rebecca Devaney / Alia Raza
Guionista: Sam McConnell / Nick Citton
Intérpretes: Michael Cavadias/ Louise Devery/
Sean Labbe/ Caleb Lane/ Jack Wann

Contacto:
Sam McConnell
Mail: s.mcconnell@mac.com

Sexo y el claustro Sexo e o claustro



Brasil / 2005 / 13'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

MARTES CASA DE AMÉRICA 21:30	07
MIÉRCOLES CASA DO BRASIL 20:00	08

SINOPSIS

"Sexo e o claustro", producción brasileña rodada en el DF mexicano, cuenta la historia de María del Pilar, una lesbiana que nos devela cómo vivía su (homo) sexualidad en el claustro.

BIOFILMOGRAFÍA

Claudia Priscila, guionista, directora y productora, se esta estableciendo como una de las más importantes documentalistas de Brasil. Otros de sus proyectos, "33", de 2002, y "Atos de homens", de 2006, también tuvieron muy buena acogida por parte del público y de la crítica.



DIRECTOR:

Claudia Priscila
Productor: Lorena Delia / Jurandir Muller / Roberto Tibiriçá
Guionista: Claudia Priscila/ Kiko Goifman
Intérpretes: María del Pilar

Contacto:
Mix Brasil / Tiago Grandeza
Mail: mixfest@uol.com.br

Something Else Otra cosa



Canadá / 2004 / 3'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano

Temática: Transexual

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DE AMÉRICA 21:30
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

SINOPSIS

Reflexión honesta y divertida sobre la identidad sexual. Un muñeco de plastilina, con la ayuda de su mascota, se remodela. Prueba cambios de sexo y descubre, en el proceso, que cosas divertidas pueden ocurrir cuando te atreves a probar y que uno debe cambiar cuantas veces haga falta para estar a gusto consigo mismo.

BIOFILMOGRAFÍA

Shannon Olliffe es un premiado diseñador gráfico que estrena en 2001 como director de cine con "Lady Godiva", su corto anterior, que al igual que "Something else", figura en el acervo del CFMDC.



DIRECTOR:
Shannon Olliffe
Productor: Shannon Olliffe
Guionista: Shannon Olliffe

Contacto:

CFMDC - Canadian Filmmakers Distribution Centre / Jeff Crawford
Mail: bookings@cfmdc.org / Teléfono: (+1) 416 588 0725

Chico del espacio Spaceboy



Reino Unido / 2005 / 7'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano

Temática: Gai

PROYECCIÓN

VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	03
MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	07

SINOPSIS

"Spaceboy" es la historia de Jason, quien se sorprende cuando un guapo astronauta choca contra la tierra en el bosque cerca de su casa. ¿Es un sueño, el destino o solo un poco de buena suerte?

BIOFILMOGRAFÍA

Keith Dando creció en Gloucester, Reino Unido, donde empezó a hacer películas desde los 12 años. A pesar de que Spaceboy es su primer cortometraje profesional como director, ha trabajado en todo tipo de proyectos y de muy diversos roles. Actualmente, da cátedra en el Northern Film School donde él se graduó en Producción de Cine en 1998. Keith fue uno de los fundadores de Outsiders: the Liverpool Lesbian and Gay Film Festival. Además, fundó la compañía de producción Postcard Pictures ese mismo año para poder realizar sus propios proyectos, "Spaceboy" es el primero.



DIRECTOR:
Keith Dando
Productor: Keith Dando
Guionista: Matthew Fox
Interpretes: Ben Faulks / Nick Musker, Angela Mounsey / Tony Blaney

Contacto:

Keith Dando
Mail: keithdando@postcard-pictures.co.uk / Teléfono: (+44) 7960 845368



USA / 2005 / 16'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

03	VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
07	MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Darren y Connor son dos amantes que sufren una maldición estelar y están unidos por sangre. Incapaces de negar lo que sienten el uno por el otro, los dos hermanos intentan esconder la relación pero son descubiertos...

BIOFILMOGRAFÍA

Antes de escribir y dirigir "Starcrossed", trabajó como ayudante de dirección en dos largos de Power Up: "Harsh time", de 2005 y "D. E. B. S.", de 2004.



DIRECTOR:

James Burkhammer II

Productor: Andrea Sperling / Chris Stinson / Lisa Thrasher

Guionista: James Burkhammer II

Intérpretes: Marshall Allman / Darcy DeMoss / Torrey DeVitto / Colette Divine / J.B. Ghuman Jr / Steven Guy / Gina Rodgers / John Wesley Shipp

Contacto:

Power Up / Lisa Thrasher

Mail: joinpowerup@aol.com / Teléfono: (+1) 323 463 3154



España / 2006 / 2'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

LUNES CASA DO BRASIL 20:00	06
JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	09

SINOPSIS

Una chica le dice a su novia que no pueden cenar juntas porque tiene que hacer un trabajo. Lo que su novia no sabe es que el trabajo lo tiene que hacer en una suite...

BIOFILMOGRAFÍA

Tras finalizar sus estudios universitarios, la canaria Isabel Coll colabora en el colectivo cinematográfico Yaiza Borges, de su ciudad natal. Poeta y articulista, Isabel participa desde 1988 en cursos de guión impartidos por Lola Salvador y Juanma Bajo Ulloa, entre otros. Su primera incursión profesional se da con el documental "Tierna infancia", de 1999, en el que figura como directora y productora. Más adelante, realiza otros trabajos como "La Vecina", "Vaiven" y "Mujeres Rotas", dirigido por Pilar Távora y ganador del Premio al Audiovisual Andaluz. En 2001, realiza el cortometraje "Efecto secundario", que aborda la controvertida temática de la indefensión del ciudadano frente al consumo indiscriminado, sustentado por el sistema en el que estamos inmersos. Su primer cortometraje, "A ciegas", del 2005, se presentará en esta edición del LesGaiCineMad y en el Notodofilmfest.

DIRECTOR:

Isabel Coll

Productor: Isabel Coll

Guionista: Isabel Coll

Intérpretes: Cristina Coutelenq / Anne Bastida / Emma Aguirre



Contacto:

Isabel Coll

Mail:isacoll@hotmail.com / Teléfono: (+34) 687 766 269

Summer Verano



Reino Unido / 2006 / 10'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

04	SABADO ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 21:40
11	SABADO ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Se suele decir que si uno logra atrapar una hoja de árbol mientras va cayendo, un deseo se cumplirá. Dos mejores amigos, Leung y Will, ambos de 16 años, van al bosque a atrapar, por sí mismos, sus deseos. A través de esto, veremos el afecto de Leung por su amigo. Sentiremos la ansiedad, confusión y excitación que tiene con él y su deseo de besarlo, pero sin saber como hacerlo. Es un beso porque el que tendrá que luchar.

BIOFILMOGRAFÍA

Hong Khaou nació en Camboya, se mudó a Vietnam cuando era niño y emigró a Reino Unido en 1983. Mientras estudiaba Bellas Artes, descubrió la imagen en movimiento y decidió realizar el grado en Cine y Video en el Surrey Institute of Arts and Design. Recientemente ganó el 50 BBC/Royal New Writing Initiative y en 2004, su película "Waiting for Movement" fue seleccionada para el Film London PULSE Scheme. La película más excitosa de Hong, "Summer", fue patrocinada por el Hackney and Tower Hamlets Film Fund. Fue seleccionada para la Sección Panorama del Berlin International Film Festival 2006, además ganó el Premio del Público por el Mejor Cortometraje en el Turin International Gay and Lesbian Film Festival y el premio al Mejor Cortometraje en el Ibiza Gay and Lesbian Film Festival



DIRECTOR:

Hong Khaou
Productor: Tom Abell
Guionista: Hong Khaou
Interpretes: Peter Peralta / Jay Brown

Contacto:

Pecadillo Films / Hong Khaou
Mail:hong@pprfilm.com / Teléfono: (+44) 20 7012 1770

La ciruela negra The black plum



USA / 2005 / 16'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	LUNES 06
ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	MIÉRCOLES 08

SINOPSIS

En un cuento de hadas único, una niña se encuentra en un lugar extraño, muy diferente de su restrictivo hogar, donde percibe que la vida puede ofrecer cosas que ella no imaginaba...

BIOFILMOGRAFÍA

Meredyth Wilson es también la directora, productora y guionista del exitoso corto "Shugar Shank" y de "Shank 101", ambos de 2006. Cortos que tuvo la oportunidad de rodar gracias, en gran parte, al éxito de "The black plum".



DIRECTOR:

Meredyth Wilson
Productor: Meredyth Wilson / G.Peters Lazaro
Guionista: Meredyth Wilson
Interpretes: Gwen Holloway / Taylor Rebecca Sacks / Kip Pardue

Contacto:

Rogue Wave Productions / Meredyth Wilson
Mail:roguewaveproductions@gmail.com / Teléfono: (+1) 310 430 16 99

The piper La flautista



Reino Unido / 2005 / 11'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40
08	MIÉRCOLES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45

SINOPSIS

Una libre adaptación fabulesca, divertida y lésbica del “Flautista de Hamelin”.

BIOFILMOGRAFÍA

Directora, guionista y productora, había trabajado antes como ayudante de producción en “Calendar girls”.

Todo por mis hijos



España / 2006 / 4'

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Mixta

PROYECCIÓN

MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	07
JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	09

SINOPSIS

¿Quieres un trabajo burocrático que te de estabilidad? ¿Quieres casarte? ¿Tener hijos? ¿Vives la vida que elegiste vivir?

BIOFILMOGRAFÍA

Raúl Gómez y Andi Rivas, junto a Carlos Rivas, son los mentores del Emotive Project. Los directores de “Todo por mis hijos” se hacen cargo de los videos y de las animaciones.



DIRECTOR:

Abbé Robinson

Productor: Abbé Robinson / Maria Pablou

Guionista: Abbé Robinson

Intérpretes: Ruth Baldwin / Rebecca Kenyon,
Elliot Hill / Gemma Booth / Jovairia Fell

Contacto:

Abbé Robinson

Mail: abberobinson@yahoo.com / Teléfono: (+44) 1274 774713



DIRECTOR:

Raúl Gómez / Andi Rivas

Productor: Raúl Gómez / Andi Rivas

Guionista: Raúl Gómez / Andi Rivas

Contacto:

Emotive Project / Carlos Rivas

Mail: carlosrivas@emotiveproject.com / info@emotiveproject.com

Two nights Dos noches



Australia / 2006 / 12'

Idioma: Versión original en inglés
Temática: Gai

PROYECCIÓN

07	MARTES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
09	JUEVES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Durante dos noches, un joven inmigrante chino tiene encuentros sexuales con dos individuos muy diferentes. Consecuentemente, él deberá escoger entre el que él quiere y el que le quiere a él.

BIOFILMOGRAFÍA

Rolmar Baldonado se mudó a Australia desde Filipinas en 1997, esperando empezar una nueva vida, una nueva carrera en el cine, en un país donde la cultura y mentalidad es totalmente diferente a la suya. En 1998, renuncia a su trabajo para luchar por el sueño de ser director. Empieza trabajando en cortometrajes como voluntario y en 2000, obtuvo el Diplomado TAFE en Producción en Cine con matrícula de honor en Edición. También tomó diversos cursos de multimedia y producción en DVD. En 2002, le ofrecieron dirigir el documental "Nina" sobre un transexual filipino inmigrante que se ajustaba a su nueva vida en Australia. El cortometraje fue exhibido en diversos festivales ganando premios nacionales e internacionales. En 2004, Rolmar fue aceptado en AFTRS para un Master en Cine. En la AFTRS, editó 11 películas, además de escribir y dirigir su propio cortometraje "Two Nights". Se graduó en 2006.



DIRECTOR:

Rolmar Baldonado
Productor: Lisa Lloyd
Guionista: Rolmar Baldonado
Intérpretes: Paul He / Ben Geurens /
Nicholas Papademetriou

Contacto:

AFTRS / Ruth Saunders
Mail: festivals@aftrs.edu.au / Teléfono: (+61) 2 9805 6611

Un simple paso Un passo semplice



Italia / 2005 / 8'

Idioma: Versión original en italiano
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

06	LUNES CASA DO BRASIL 18:00
10	VIERNES ATENEO CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40

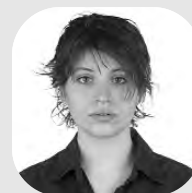
SINOPSIS

Flavia ve pasar la vida desde la ventana. Su relación con Claudia ha llegado a un punto crítico: la ama, pero siente que no puede compartir con ella la búsqueda de una forma distinta de felicidad, libre de reglas prefabricadas que le sientan mal. Iniciado el viaje a la ciudad, Flavia trata de comunicar sus deseos y sus malestares a través de un uso experimental de su propio cuerpo.

BIOFILMOGRAFÍA

Mariella Lo Manto nació en 1966. Vive en Bolonia. Trabaja como fotógrafa y realizadora de video. "Un passo semplice" es su primer cortometraje profesional.

Lorenza Ippolito nació en 1979. Vive en Bolonia. Fue estudiante de la Academia de Bellas Artes. Ha realizado diversas instalaciones de fotografía en el Teatro Polivalente Occupato de la estación ferroviaria de Bolonia. "Un passo semplice" es su primer cortometraje profesional.



DIRECTOR:

Mariella Lo Manto / Lorenza Ippolito
Guionista: M. Lo Manto / L. Ippolito
Productor: Semplicia Opera / Le macchine celibi
Interpretes: Beatrice Rossi Amodio / Valentina Pinza

Contacto:

Festival Internazionali di Cinema Gaylésbico e Queer Culture di Milano
Matteo Colombo / Mail: info@cinemagaylesbico.com

What hot guy? ¿Qué chico buenorro?



USA / 2006 / 4'

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

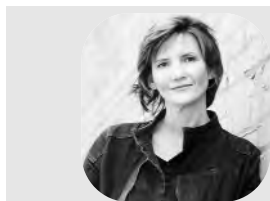
06	LUNES ATENEО CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
08	MIÉRCOLES ATENEО CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Despiertas después de disfrutar de una noche de amor como nunca antes. No te acuerdas muy bien, sólo sabes que fue estupendo. Para tu sorpresa, el chico buenorro no es exactamente lo que te imaginabas...

BIOFILMOGRAFÍA

Mary Thompson es guionista, editora y directora. Con "What hot guy?", corto simpático y divertido, que conquistó al público de grandes festivales como el de Outfest.



DIRECTOR:

Mary Thompson
Productor: Mary Thompson
Guionista: Mary Thompson / Ashley Schoff / Tracey Costello
Intérpretes: Ashley Schoff / Tracey Costello

Contacto:

Mary Thompson
Mail: thompsonmm@aol.com / Teléfono: (+1) 310 274 2861

Ya no estoy sola



España / 2006 / 5'

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

ATENEО CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45	LUNES	06
ATENEО CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40	MIÉRCOLES	08

SINOPSIS

El Chat puede ser una alternativa para una chica que se siente sola. El peligro de engancharse y la necesidad de fantasear.

BIOFILMOGRAFÍA

Eduardo Soto-Trillo ha presentado tres cortos en ediciones anteriores de LesGaiCineMad hechos en colaboración con Laura A. Cancho: "Esencia de mujer" (2005), "Nosotr@s" (2004), "Y no sé hasta cuando..." (2003). Producciones La Pasión es una organización que cuenta con proyectos independientes que muestran la realidad desde la óptica madrileña.



DIRECTOR:

Eduardo Soto-Trillo
Productor: Eduardo Soto-Trillo
Guionista: Eduardo Soto-Trillo / Ion Arocena / Dimitris Dónias / Oscar Masó
Intérpretes: Pilar Alonso / Laura A. Cancho

Contacto:

Producciones La Pasión / Eduardo Soto-Trillo
Mail: soto-trillo@hotmail.com / Teléfono: (+34) 636 356 204

You are such a blindfold Estás realmente ciega



Estados Unidos / 2004 / 23'

Idioma: Versión original en inglés
con subtítulos en castellano
Temática: Gai

PROYECCIÓN

03	VIERNES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 15:45
07	MARTES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 19:40

SINOPSIS

Cuando Valerie, una madre de clase media de Neva York, es castigada por idolatrar a su hijo Jasper, en vez de supervisar a los estudiantes en la escuela donde trabaja, busca consuelo en su marido. Lo que ella descubre, pone en movimiento una larga noche de dolor, confusión y una tentativa desesperada de mantener unida a la familia.

BIOFILMOGRAFÍA

Tony Osso empieza su carrera de dirección en el instituto dirigiendo obras de teatro y musicales. Esas experiencias le permitieron entrar a la BFA en Producción Cinematográfica en NYU's Tisch School of the Arts. Regresa a Nueva York y comienza a trabajar en películas independientes, la más sobresaliente "Personal Velocity" de Rebecca Millers. En 2002, escribe y dirige "Stand By", su primer cortometraje, el cual ganó el Premio al Mejor Cortometraje de 2003 en el Philadelphia Gay & Lesbian Film Festival y fue nombrado Mejor Drama en los PlanetOut Short Movie Awards. Este proyecto se ha exhibido en 18 festivales de Estados Unidos, Canadá y Sudamérica, incluyendo Slamdance, entre otros. En 2004, completa su segundo cortometraje "You are such a blindfold". Actualmente trabaja en un documental y en su primer largometraje de ficción.



DIRECTOR:

Tony Osso
Productor: Gwen Bialic / Carrie Fix / Becky Glupczynski
Guionista: Tony Osso
Interpretes: Kim Reed / Gordon Holmes / Jesse Dowdeswell / Rosa Graciano / Claudia Robinson, Victor Barbella

Contacto:
Tony Osso

Mail: tonyosso@nyc.rr.com / Teléfono: (+21) 2677 2374

Azúcar en la sangre Zucker im blut



Alemania / 2005 / 13'

Idioma: Versión original en alemán
con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica

PROYECCIÓN

MARTES ATENE0 CULTURAL 1RO DE MAYO 17:40	07
JUEVES CASA DO BRASIL 18:00	09

SINOPSIS

Para poder salvar su tortuosa relación, Anna planea ponerle los cuernos a su novia. "Ahora sólo le falta encontrar una chica sexy!"

BIOFILMOGRAFÍA

Peter Saller, director, productor y guionista, con "Zucker im blut" ha conquistado el respeto del público y de la crítica en diversos festivales.



DIRECTOR:

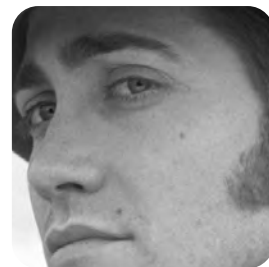
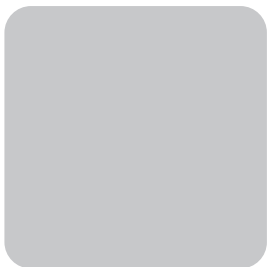
Peter Saller
Productor: Peter Saller/ Reza Memari
Guionista: Peter Saller
Intérpretes: Anja Victoria Gerber / Jale Arian, Tabea Heynig / Maria Kowalsky

Contacto:
Reza Memari

Mail: reza@memari.net / Teléfono: (+173) 3877652



Artículos



El milagro del cine



Ruth Toledano

Escritora

Columnista de Opinión en la sección Madrid del diario El País

Cuando a Dirk Bogarde se le corría el maquillaje en una playa de Venecia sabíamos que algo grave podía sucedernos si nos hería la belleza. Para eso fuimos Aschenbach. Pero cuando éramos Tadzio, justo cuando el agua nos llegaba a los muslos, sentíamos que era nuestro el abrazo más húmedo. Si se nos escurría, podíamos refugiarnos en el palacio de Baviera, con Helmut y con Romy, a soñar con un mundo exquisito, a componer el drama. De noche, nos poníamos la camiseta de rayas para merodear por los astilleros de Brest, bajábamos a Morocco por si nos topábamos con Marlene o subíamos a Suecia a desatar el jubón de la reina más sexy. Qué loca era nuestra jaula. Qué guapas eran Mariel y Patrice. Qué amargas, Petra, fueron nuestras lágrimas.

Después, cuando ya habíamos abierto el corazón y las piernas, nos esforzamos en abrimos de orejas. Para ensayar la geometría de un paso a dos y ser John Orton, vestíamos la piel de Gary Oldman. Hubo, claro, que ser también Daniel Day Lewis para llevar a la lavandería la ropa de tanta desnudez. Ya sabíamos que la pasión es

un intrincado laberinto y que el deseo dispone de sus propias leyes, que podíamos morir, como murió River Phoenix, en la privacidad de un lugar que acaso se llamara Idaho. O quizá murió Keanu, puede que fuera Maurice. Estuvimos con ellos en otro país antes de enfermar en Philadelphia. Necesitábamos, para sobrevivir, una segunda piel, e incluso cuatro bodas y algún que otro funeral. Reinas del desierto, sicarios del amor y de la muerte, tuvimos que encomendarnos a la Virgen.

Hay que ser tantos otros para ser uno mismo. El milagro del cine lo permite. Antes, incluso, de que intuyamos quién pudiéramos ser, el cine nos pone todas nuestras caras y pronuncia todos nuestros nombres. Conformamos nuestra imagen, y a los otros. ¿Quién será aquel adolescente de la séptima fila? ¿Dónde estará la chica que entró hace un rato en la sala? Acomódate en tu butaca y mira a la pantalla. Los verás.

Expresión del alma



Oscar Hernández

Nació en Donosti hace 30 años. Actualmente vive en Valencia. Es Licenciado en Derecho y profesor de Educación Secundaria, ganó el premio Odisea de Literatura en 2002 con la novela titulada "El viaje de Marcos" que ya va por su 4ª edición. En 2004 publicó "Esclavos del destino" y actualmente prepara su siguiente novela. Ha trabajado en radio, es columnista del "Gehitu Magazine" y ha colaborado en algunos números de "Shangay", "Gay Barcelona" y "Malagay".

Aunque lo que quizá más se vea en las películas presentadas en un festival de cine gay son los cuerpos, en su mayoría envidiables, de sus protagonistas, he titulado este artículo "Expresión del alma" porque es esa entidad misteriosa e invisible lo que subyace detrás de cada fotograma. Por suerte para todos y todas, cada vez hay más expresiones artísticas que reflejan la realidad o la fantasía del colectivo homosexual. Y digo realidad o fantasía porque los homosexuales, igual que el resto de esta especie extraña y contradictoria a la que pertenecemos, viven la vida de una manera esencialmente similar a los demás. Lo único que cambia, buscando mucho, es el punto de vista. Sin embargo ese punto de vista es también casi siempre un artificio, ya que no es un punto de vista "naturalmente diferente", sino creado diferente por el heterosexismo reinante. Por todo esto, la vida gay y lésbica podría aparecer diferente, incluso opuesta, a la heterosexual, pero eliminando los matices, lo que expresan los largometrajes, cortos y novelas que cuentan historias de homosexuales, es lo mismo que lo que expresan las obras de arte realizadas por heterosexuales.

Bien es cierto que se ha ido perfilando una manera de hacer, una sensibilidad, unas reivindicaciones y críticas propias del colectivo homosexual en los últimos años que ha sido llamado "cultura gay", pero en mi opinión, se reivindica ser tratado igual, no ser igual. Lo mismo que han hecho y hacen mujeres, discapacitados, negros, inmigrantes y cualquier otro que sea diferente del Hombre Blanco Heterosexual. Las películas de éste y de otros festivales "gay" reflejan ese trato discriminatorio y ese anhelo de dejar de ser discriminado. Solemos ver salidas del armario, primeras veces, amores imposibles, incluso, terribles y buenas dosis de morbo y cuerpos esbeltos. Pero todo ello resume el grito de ese alma olvidada al que alude el título y que busca expresarse y que logra salir a la luz entre las bellas carnes, los dramas, las comedias, los enredos y las denuncias de discriminación.

Es positivo un festival de cine gay, así como la mal llamada "literatura gay". Son positivas en cuanto a expresiones de almas que gritan por hacerse ver y por saber que no están solas. Más allá de eso, si los festivales y los libros que encierran toda esa expresividad y

sensibilidad no son capaces, o no les permiten llegar a todo el público, no habremos conseguido nada. Por eso los festivales tienen que luchar por poder exhibir los títulos en salas comerciales y luchar para que no les cuelguen el cartelito que advierte de que es "gay". Por eso los libros que narran amores, dramas o pasiones homosexuales, aunque sea en exclusiva, no merecen residir sólo en estanterías de librerías que sólo venden productos gay para gente gay en barrios eminentemente gay. Si sólo llegamos hasta ahí, seguiremos siendo almas enterradas bajo cuerpos fornidos, dramas, pasiones, novelas y películas de festivales exclusivos. Porque hasta que esa expresividad del alma no logre lo que realmente quiere, la normalidad, la integración, la aceptación por parte de sus semejantes que son iguales pero un poco diferentes, seguirá sufriendo y haciendo libros y películas de salidas de armarios y primeras veces.

El colectivo ha madurado, ha cambiado, ha logrado objetivos hace pocos años inimaginables. Sin embargo la expresión del alma sigue siendo exclusiva, tímida, relegada, desconocida para la mayoría. No comprendo como buscando en Internet aparecen docenas de títulos de películas que no han visto la luz en las carteleras habituales de cualquier ciudad de este país. Igual que muchas novelas que sólo sobreviven por el boca a boca de otras almas que se expresan y se alivian devorando películas y libros que los hagan sentirse identificados, que les demuestren que no están solos. ¿Es el mercado quien limita que esa sensibilidad llegue a todo el público? ¿Son los poderes mediáticos? ¿Es el sistema, la sociedad? ¿No formamos todos parte de esa sociedad?

Hemos logrado objetivos legales importantes. Es hora que la creatividad y la sensibilidad de un paso más y deje de estar perdiendo siempre la virginidad y de estar saliendo del armario. Tanto en argumentos como metafóricamente. Hay que liberar a ese alma para que crezca y cuente historias nuevas más allá de autoaceptaciones y hay que conseguir que nos vean todos, que nos lean todos, porque lo que escribimos, lo que filmamos, no es distinto de lo que hacen los heterosexuales, que al fin y al cabo son nuestros padres, hermanos y amigos...

Espectadores Insumisos: El Cine Gay como Experiencia



Alberto Mira

Es profesor de estudios cinematográficos en la Oxford Brookes University. Ha publicado entre otros el diccionario Para entendernos y la historia cultural De Sodoma a Chueca, además de diversas traducciones de Wilde y Albee entre otros y una novela, Londres para corazones despistados. En estos momentos trabaja en un estudio sobre cine gay.

Cuando me puse a trabajar en mi proyecto sobre cine gay, era inevitable que tendría que empezar por delimitar el objeto de trabajo. Para muchos, una expresión como "cine gay" no se refiere a nada muy concreto. Por otra parte, las historias del cine gay abundan en los países anglosajones y siguen una línea en la que se pasa de hablar de creadores gays a "estética gay", pero que se centran en los personajes gays. Mientras que Vito Russo, Boze Hadleigh o Richard Barrios siguen la evolución del "personaje homosexual" (sobre todo en el periodo anterior a los años noventa), Richard Dyer ha preferido hablar de los grandes creadores gays, que muestran una experiencia homosexual. En cuanto a Parker Tyler, autor de un trabajo sobre el tema la mar de idiosincrático en 1971, habla de lecturas sutiles pero muy personales de textos clásicos, que es difícil que coincidan con las del espectador medio, incluyendo en sus reflexiones ejemplos con un estatus gay dudoso, como *Cero en conducta*, de Vigo y *La gran evasión*, de Sturges. Es el momento para intentar perspectiva más amplia sobre lo que significa el cine gay, especialmente en un momento de eclosión como el actual, que ha cambiado la línea central de muchos de los trabajos mencionados más arriba.

Una primera aproximación será la menos ambigua. El cine gay existe. Desde mediados de los noventa, a través de una red de festivales como éste, han tenido difusión cientos de películas que pueden etiquetarse sin problemas como "cine gay". Se trata de películas centradas en la experiencia homosexual en todo el mundo (y nadie discutirá que hay algo denominado "experiencia homosexual"): películas sobre ser niño o adolescente gay (de *Mi vida en rosa* a *Tarnation* o *Trevor*), sobre salir del armario (*Lianna*), sobre experiencias románticas (*Trick*, *High Art*), películas en las que se habla de homofobia (*Los chicos no lloran*), amores en circunstancias difíciles (*Yossi y Jagger*) o la historia de los homosexuales (*Beefcake*), incluso películas de acción (*D.E.S.*). El estereotipo, en esta nueva circunstancia, deja de ser una prisión: es un lugar de paso con el que uno puede identificarse o no. El documental se ha ocupado de registrar vidas reales, alternativas a las caricaturas de otros tiempos, que hasta recientemente no parecían tener lugar en las pantallas. Hubo un tiempo, el periodo que cubren Russo, Barrios o Tyler, en que esta diversidad habría sido simplemente imposible. Ahora hay un cine que busca a un espectador específicamente gay y que han puesto en marcha cineastas gays. Ha sido un largo proceso, iniciado de manera precaria y marginal

hace unos cuarenta años, cuyas raíces, pueden buscarse en películas como *Flaming Creatures* (Jack Smith, 1963) y los cortos de Kenneth Anger y las películas de la factoría Warhol. Pero es sólo a mediados de los ochenta, con películas como *Medio hora más contigo* que encontramos una generación de cineastas gays independientes que proyectan sus propias experiencias con una voz explícitamente gay sin las inevitables concesiones del cine de los grandes estudios a lo que opinará la homofobia dominante. Resulta interesante señalar que esta salida del armario produce un desplazamiento de lo que hasta no hace mucho se consideraba "estética gay". De entre las mencionadas, ni *Los chicos no lloran* ni *Medio hora más contigo* ni *Yossi y Jagger* exhiben marcas de lo que se entendía como estética gay.

Pero estos ejemplos no cubren la gama de lo que, para muchos, constituye el cine gay. Para saber más sobre la experiencia cinéfila de los homosexuales, sobre lo que el cine ha significado para los homosexuales en este país, he abierto un blog en el que debatimos diversos aspectos y experiencias sobre lo que podríamos considerar cine gay. Una de las primeras decisiones fue adoptar una visión materialista del cine como un fenómeno que va más allá de la experiencia psíquica de ver una película. En el consumo del cine encontramos aspectos que son a la vez privados y públicos, todos se conjugan en la lectura del film. Los rumores sobre la sexualidad de las estrellas, el modo en que los críticos se refieren a los aspectos homoeróticos de una película, el modo en que el cine se presta a una apropiación subcultural, los comentarios, las fantasías, el morbo que producen determinados actores, la potencialidad de ceñirse a significados homoeróticos, todo forma parte de una idea amplia de cine gay que y ha determinado el consumo de cine por parte de homosexuales de todas las épocas.

La teoría clásica sobre el espectador cinematográfico hablaba de miradas perfectamente preparadas y perfectamente adiestradas para responder de manera calculada y predecible a los productos del cine comercial. Así, el estudio del texto y de las reacciones del espectador solían coincidir. Y en los análisis se invisibilizaba la mirada homosexual. La vertiente psicoanalítica de esta aproximación postula un espectador que seguirá el sistema de identificaciones y miradas voyeuristas que esta escuela considera que articulan nuestra psique, mientras que otros historiadores como Bordwell consideran que los espectadores colaboran sumisos a la lectura del cine



Media hora más contigo: Cine de la experiencia gay



La mala educación: el cine gay como experiencia biográfica



Los caballeros las prefieren rubias: ¿Cine gay?

según las propuestas narrativas y la agenda ideológica de los grandes estudios. De ser cierta esta propuesta sobre espectadores domesticados, todo el cine comercial hasta bien entrados los ochenta habría vedado la posibilidad de una mirada homosexual. Era un cine que no nos otorgaba lugar alguno o que marginaba o castigaba la presencia homosexual. Sin embargo, sabemos que no es así. El espectador de cine siempre toma y deja ciertos aspectos de una película, da la vuelta a significados según sus inclinaciones emocionales o eróticas, se apropia de imágenes y gestos, ve su experiencia reflejada aunque ésta sea sistemáticamente ignorada. Según la propuesta de Janet Staiger, el espectador de cine es, por naturaleza, "perverso", su mirada es impredecible, insumisa, nunca dúctil a agendas ideológicas o morales externas. En el blog, algunos colaboradores han dado ejemplos de esta insumisión de la mirada. Un caso reciente sería la saga sobre los *X-Men*, que muchos consideraban "cine gay". Esto no se basa en la presencia de personajes homosexuales en la trama (aunque ese Magneto de Ian McKellen tampoco parece la persona más heterosexual del mundo) sino, según comentaban, en que se percibía una similitud entre los mutantes "raritos" y la propia tradición que asigna un carácter "especial" al niño gay.

Otro de los aspectos que convierten una película en gay es, inevitablemente, la propia biografía. Hay películas que nos salen al paso a una edad en que somos impresionables y constituyen el eco perfecto a emociones confusas. Puede que el deseo, como sugería Cernuda, sea una pregunta sin respuesta. Pero muchos hemos creído encontrar en la pantalla retazos de esa respuesta. A veces fue un espejismo, siempre provisional, a menudo precario, pero ineludible. Hay películas en las que nos descubrimos como "eso" que no queríamos ser. En general esto sucede con películas en las que de alguna manera aparecen personajes o situaciones homosexuales. Hasta principios de los ochenta, tales personajes y situaciones aparecían sin promover ninguna identificación, como algo no deseable. Pero un espectador perverso siempre sabe encontrar la dignidad de un Von Assenbach o de una Martha Dobie, el ingenio de una hermana George, incluso sabe verle la gracia a las mariconadas de las locas de Vicios pequeños, contra las intenciones originales.

Finalmente, otra categoría de películas se consideran gays simplemente por complicidad subcultural. Se trata de la categoría más compleja entre

las mencionadas aquí. Podría citar numerosos ejemplos en la cultura anglosajona, pero ¿es un fenómeno que se produce en España también? Si uno lee el trabajo de creadores gays españoles de los setenta, la respuesta sería que sí. Lo primero que viene a la cabeza es la pasión por la copla y los musicales de Sara Montiel, fuente de inspiración para numerosos transformistas con importante público gay. Sin embargo, en la obra de Terenci Moix, Nazario, Alberto Cardín, o Lluís Fernández, encontramos una amplia gama de referencias a la estética Metro Goldwyn Mayer, a los musicales como *Los caballeros las prefieren rubias*, a las películas de aventuras exóticas, Marlene Dieterich y otras reinas del glamour, el cine franquista de legionarios o a los melodramas. Es un modo de apropiarse "perversamente" de textos cinematográficos que de alguna manera ha perdido importancia. Un motivo es que si tenemos, por ejemplo, *Mysterious Skin* o *Dioses y monstruos*, no nos es necesario verlos reflejados en Bette Davis y sus amigas para procesar nuestros conflictos. Pero eso es sólo parte de la explicación. La apropiación del cine y el reflejo de nuestra experiencia inmediata no son incompatibles. Y en cualquier caso, como demostraron las sesiones "canta con nosotros" de *Sonrisas y lágrimas*, la cultura anglosajona sigue encontrando un sentido a la apropiación de ciertas películas como jalones en el proceso de llegar a ser gay. En el caso de la película de Julie Andrews, cuando se iniciaron las sesiones (precisamente en el festival de cine gay de Londres de 1998), el cine se convirtió en un punto de reunión, complicidad y celebración de lo gay. Así, cine gay puede ser también una película que ha concentrado la atención de generaciones de homosexuales como *El mago de Oz*, o una película de Sara Montiel, o una de musculosas romanas. Me da la impresión de que en España no vemos el cine gay con tanta pasión e imaginación como solíamos hacerlo. Habrá que recordar que una práctica subcultural no está ahí sólo porque sea "necesaria", sino porque produce un placer y un sentimiento de identidad que son muy nuestros.

El caso es que la insumisión de los espectadores diversifica y potencialmente produce una gama de experiencias que pueden considerarse cine gay. Lo que es cierto es que el cine gay sólo existe si queremos que exista: si estamos ahí para hacerlo nuestro, para celebrarlo, para vivirlo.

Si quieres compartir experiencias sobre diversos aspectos del cine gay visita el blog de Alberto Mira en <http://lizhamilton.blogspot.com>

Apuntes sobre la transexualidad en la mirada del cine español



Juan Carlos Alfeo Álvarez (Languenau, Alemania, 1964)

Es Doctor en CC. de la Información y profesor en la misma Facultad en la Universidad Complutense de Madrid, en la que imparte el curso de doctorado "Cine e identidad sexual en España".

En 2000 la UCM publicó su tesis doctoral "La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española" y ha ofrecido hasta la fecha conferencias y publicado numerosos artículos en torno a la cuestión de la representación mediática de la homosexualidad. Es miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine.

La presencia de la transexualidad en el cine español es más bien escasa y está dominada casi al completo por la representación de su dimensión más espectacular y superficial, referida exclusivamente a la transexualidad femenina, cuya figura más visible en la cultura popular española de la transición fue la actriz Bibi Andersen. Quizá la vertiente metafórica de su lucha, recibida por una ciudadanía en plena transformación interna, explicase su peculiar repercusión y el particular alcance de su aura. La transexualidad masculina, sin embargo, es la gran ausente de nuestras pantallas y queda, hasta la fecha, restringida al espacio del cortometraje. Las reflexiones sociológicas que este hecho suscita, sería, sin duda, materia de un estudio especialmente interesante.

Hablar de transexualidad cinematográfica en España es, por tanto, hablar casi en exclusiva de transexualidad femenina y llega a las pantallas españolas, como otros muchos tabúes del régimen franquista, con la eclosión temática de la transición a la democracia y su, tan particular como lógica, fijación panerótica.

Dentro de las posibles variantes del sexo y sus expresiones, la transexualidad ofrecía entonces el valor añadido de la experiencia cruzada, el lugar del equívoco por excelencia, el exotismo elevado a su máxima expresión, un salto doble mortal con pirueta sobre el recién estrenado vacío de la libertad narrativa, aunque esto es sólo una verdad a medias. La primera reflexión, y a mi juicio una de las reflexiones filmicas más serias en esta materia, la realiza en 1971 Jaime de Armiñán a partir de un guión que escribe junto con José Luis Borau aún bajo el viejo régimen franquista: "Mi querida Señorita".

"Mi querida Señorita" es una película de esencias, de contención, de acción muy medida -frente al vértigo que se desatará unos años después- que se permite hablar de sexo y del fenómeno de la reasignación sin abordar directamente el entonces espinoso tema de la transexualidad física. Para lograrlo, la acción se centra en la vida de una buena señora, Adela (interpretada de forma magistral por José Luis López Vázquez) que en su madurez descubre que, pese a haber sido educada como mujer, es en realidad un hombre y debe volver a aprender a vivir bajo su nueva condición en un mundo que le resulta doblemente amenazante. Mediante este planteamiento, Armiñán y Borau consiguen tratar temas tan en vigor aún como la necesidad de emancipación de la mujer en una sociedad machista y el drama de vivir bajo una piel

y un conjunto de roles culturales que traicionan la verdadera identidad del individuo.

Después de este drama pseudotransexual y, ahora sí, tras el fin de la censura franquista, el cine se permite hablar abiertamente de transexualidad. Sorprendentemente, si lo comparamos con el lesbianismo, la representación de la transexualidad enseguida ofrece títulos que intentan conjugar la imprescindible cuota erótico-sensacionalista de la época con una cierta vocación pedagógica, como la memorable "Cambio de sexo" (Vicente Aranda, 1977), coetánea de "El Transexual" (José Jara, 1977).

Excusa o no, lo cierto es que el español "en tránsito" de finales de los setenta atisba brevemente, entre una roja marea de velos, la entonces inquietante corporeidad de Bibi Andersen, un espíritu que conseguirá sobrevivir al fulgor de su propia encarnación para renacer, tersa piel de couché, desde las páginas centrales de la revista *Interviú* en 1994.

Más allá del espectáculo y del fenómeno Bibi, la cinta de Aranda constituye, como otra películas de su época, una aproximación intimista a una faceta humana apenas explorada hasta entonces, mostrada desde la propia vivencia de su protagonista, a la que da vida Victoria Abril, en lucha por conseguir alcanzar el sueño de enmendar lo que la naturaleza trastocó.

Los problemas asociados a la representación de la transexualidad y, por tanto, a la construcción de los estereotipos basados en dicha representación, son comunes a los que operan en la representación de la cuestión homosexual: la indudable potencia de su espectacularidad y su capacidad para fascinar al ojo del espectador impiden, por lo general, una captación de la condición humana esencial que hay detrás. El rimel, la pluma, la lentejuela y todo el folclore asociado, no obstante respetable y valiente, constituyen un brillante arrefice que impide a menudo llegar más lejos en la reflexión, bien sea porque al autor no le interesa otra cosa, bien sea porque el espectador no desea comprometerse más allá.

Afortunadamente, y a pesar de su oportunismo y de sus limitaciones, el cine de la transición cumplió con la transexualidad el mismo papel primordial que cumplió con el lesbianismo o la homosexualidad: hacer visible lo invisible ofreciendo, entre todo el ruido escénico y erótico de la época, pinceladas certeras con las que ir construyendo un retrato filámico más rico que el reducido estereotipo camp habitual.

En un tono documental "Vestida de Azul" (Antonio Jiménez Rico, 1984) se introduce en el día a día de un grupo de transexuales, pero nos mantiene en el ámbito de la marginalidad. Más reciente, "Yo soy Raquel" (César Vallejo, 2004), aborda en un corto documental la vida de un transexual que añora su trabajo como operario de maquinaria pesada en el ramo de la construcción. De todos modos, los retratos más complejos y ricos de la transexualidad, aunque dramática y narrativamente menos intensos, siguen viniendo de la mano del periodismo audiovisual bajo la forma de reportaje de fondo, de documental o de docudrama, muchos de ellos con vocación testimonial y reivindicativa. Volviendo al largometraje de ficción, Pedro Almodóvar es, sin duda, el director español que más veces ha incorporado personajes transexuales en sus películas, empezando con la memorable Tina (Carmen Maura) de "La ley del deseo" (1987), siguiendo con Lola (Toni Cantó), Agrado (Antonia San Juan) en "Todo sobre mi madre" (1999) y Zahara (Gael García Bernal) en "La mala educación" (2004), por citar los más relevantes. Sin duda su aportación más valiosa proviene del hecho de que Almodóvar es capaz de llevar a cabo una opción de representación que sólo suele encontrarse en géneros tan distantes como el reportaje de fondo o el documental: la representación de la cotidianeidad familiar y su intercambio afectivo, recordemos a Tina (Carmen Maura) en "La ley del deseo". Este procedimiento, aparentemente trivial, resultó esencial, por ejemplo, con respecto a la homosexualidad en el cine español de finales de los 70, porque permite al espectador encontrar en el personaje puntos de anclaje que hacen posible su identificación con los aspectos que percibe como comunes. El personaje abandona la marginalidad donde la identificación es difícil, para insertarse en el ámbito cotidiano de la familia cuya experiencia, al margen de cómo esté estructurada, siempre es más cercana a la hora de activar la empatía del espectador. Este recurso ya había sido utilizado por Vicente Aranda, incluso con más detalle, en la ya comentada "Cambio de sexo", sólo que en el cine de Almodóvar, con el tamiz del glamour, acaba constituyéndose en "marca de estilo".

Como casi siempre que el cine aborda un tema por primera vez, la confusión de conceptos se convierte en un hecho común. La cuestión transexual no podía ser menos. De este modo nos encontramos con que en la mayoría de los títulos la transexualidad es identificada con el travestismo que, a su vez, es representado como una variante de la homosexualidad masculina. Tal es el caso de "Un hombre llamado Flor

de Otoño" (Pedro Olea, 1978), "Gay Club" (Ramón Fernández, 1891), "Ocaña, retrato intermitente" (Ventura Pons, 1978), "La muerte de Mikel" (Imanol Uribe, 1984) o "Tacones Lejanos (Pedro Almodóvar, 1991), aunque importante es también en este sentido, por su repercusión, la sorprendente cinta mexicana de Arturo Ripstein "El lugar sin límites" (1978).

En cuanto a la transexualidad masculina, los títulos son escasísimos y aún no han llegado a las salas comerciales ni han registrado las cotas narrativas alcanzadas, por ejemplo, por el drama estadounidense "Boys don't cry" (Kimberly Peirce, 1999). Se trata, en general, de cortos exhibidos en festivales o en programas televisivos monográficos entre los que merece la pena destacar el corto documental "El camino de Moisés" (Cecilia Barriga, 2003).

Sea como fuere, la transexualidad, como todas las experiencias sexuales que se alejan de una hipotética ortodoxia cultural, deja en el cine la estela inconfundible de los desheredados, abocados al drama en unos casos, o a la carcajada y al retrato histriónico en otros, como en "20 Centímetros" (Ramón Salazar, 2005), todo según convenga al desarrollo de la trama.

Los matices pueden llegar a ser infinitos, pero baste decir, a modo de conclusión, que, a pesar de la falsa seguridad narrativa que ofrecen los estereotipos, y pese a los lugares comunes que sigue atenazando a muchos de los directores a la hora de abordar las diferentes alternativas de la expresión del género, es alentador observar cómo las voces y las perspectivas se van diversificando, ofreciendo miradas que, si bien no anulan los estereotipos discursivos, sí los neutralizan parcialmente o los matizan, ofreciendo al público modelos alternativos que le permiten poner en cuestión la vigencia de los viejos tópicos en relación con la representación de la heterosexualidad, la homosexualidad, el lesbianismo, la transexualidad, masculina o femenina, la bisexualidad y, en definitiva, con la representación de algo tan extenso, complejo, natural y polimórfico como es la experiencia sexual humana.

Juan Carlos Alfeo. Madrid, 2006.
jcalfeo@ccinf.ucm.es

El cine tras Brokeback Mountain



Ángel Serrano (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1976)

Es un enamorado del cine de temática LGTB desde hace más de diez años. La que fuera su pequeña lista personal de todas las películas gay-lésbicas que había visto, saltó a Internet el 31/10/1999, a las vísperas de la celebración de la 4ª Edición del LesGaiCineMad, festival del que es fan desde sus inicios. Así nació la web "Cine gay de los últimos tiempos", que pasó a llamarse Homocine.com desde el 26/02/2003. Precisamente en 2004 fue miembro del Jurado de la 9ª Edición del LesGaiCineMad. Su web ha sido citada en numerosos medios de comunicación, como Zero y Chueca.com, entre otros muchos. Aparece también mencionada en el libro "La sala oscura - Guía del Cine Gay Español y Latinoamericano" de Manuel Lechón Álvarez (Nuer Ediciones). Desde 2001 Homocine.com está involucrada en la promoción del mejor Cine y la mejores Series de Televisión de temática LGTB en nuestro país con la concesión de los "Premios Gayo", cuyos ganadores son elegidos por los visitantes de la web.

Desde que el director taiwanés Ang Lee rodara en 1993 su *Banquete de boda*, ha ido marcando estilo propio con su filmografía, tan variada y extensa, que incluye títulos tan diversos como *Sentido y Sensibilidad* (1995), *La tormenta de hielo* (1997), *Tigre y Dragón* (2000) o *Hulk* (2003). Pero tuvo que esperar hasta 2005 para presentar la película más conmovedora y a la vez vanguardista de su carrera. Me refiero por supuesto a *Brokeback Mountain*, basada en el relato de Annie Proulx, y cuyo título fue traducido sorprendentemente en España como *En terreno vedado* y, de manera más sugerente, como *El Secreto de la Montaña* en los países de Hispanoamérica.

La historia de amor entre Jack Twist y Ennis del Mar, interpretados espléndidamente por Jake Gyllenhall y Heath Ledger, no es ni pretende ser el primer romance gay llevado a la gran pantalla. Precisamente hemos podido disfrutar recientemente de la ardiente aunque tácita pasión entre Alejandro Magno y su fiel Hefestión, en las pieles de Colin Farrell y Jared Leto, en la no siempre comprendida superproducción de Oliver Stone de 2004, y que no deja de traerme a la memoria aquella famosa escena de *Ben-Hur* (1959) en la que Charlton Heston era devorado con la mirada por su viejo amigo romano y sin embargo adversario en la carrera de cuádrigas, Messala.

Tampoco es la primera película de temática LGTB nominada a múltiples premios por todo el mundo, pues precisamente *Las Horas* de Stephen Daldry (2002) obtuvo gran reconocimiento, incluyendo el Óscar a la mejor actriz para una irreconocible Nicole Kidman, escondida tras una inmensa nariz de maquillaje, o al igual que ocurriera con *Philadelphia* de Jonathan Demme (1996) o *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar (1998), que cosecharon éxitos por todas partes.

Sin embargo creo sinceramente que habrá un antes y un después de *Brokeback Mountain*, aunque sus nobles efectos seguro que tardarán todavía en aflorar y adquirir visibilidad, tanto en las mentes de los codiciosos productores de Hollywood, como en la sociedad, representada por unos espectadores cada vez más exigentes con el cine, que ya no se conforman sólo con películas de refresco y palomitas.

Llama enormemente la atención el gran apoyo mediático que precedió a la película, antes, durante y después del rodaje. Que la imagen de dos rudos cowboys en actitud más que comprometida ocupa un lugar en las vitrinas de honor de la iconografía gay es algo bastante conocido, al igual que despiertan pasiones los ambiguos marineros del *Querelle de Fassbinder* (1982) o las togas romanas en la ya citada *Ben-Hur* (1959), la también célebre *Espartaco* (1960) o la recientemente estrenada serie de televisión *Roma* (2005). Hoy diríamos que los productores de *Brokeback* fueron muy valientes o grandes visionarios al prever el gran interés que despertaría la película en todo el mundo, imaginando seguro los pingües beneficios que alcanzarían por doquier.

Ang Lee supo a su vez entretener una historia que no recayera en el tópico fácil y el desenlace previsible, además de aportar una seriedad que sabe transmitir un carácter solemne al espectador, que queda compungido al aparecer los títulos de crédito finales. Sin embargo, muchas de las películas de temática LGTB que se ruedan, normalmente con grandes apuros económicos, deben salir al mundo y subsistir a base de festivales y proyecciones minoritarias, que aunque necesarias, no consiguen normalmente alcanzar al gran público. Por otro lado, *Brokeback* es capaz de provocar escalofríos al espectador con sus impresionantes paisajes de las Rocosas canadienses (aunque la historia suceda realmente en Wyoming), mediante una historia que no se ha contado igual con anterioridad. Hay claras reminiscencias a *Boys don't cry* (1999) o incluso una cierta relación con el telefilm de la HBO *El Proyecto Laramie* (2002), sobre el asesinato del estudiante Matthew Shepard, películas con las que comparte *Brokeback* la rancia homofobia de la América profunda en la que tienen lugar, aunque aquéllas están basadas en hechos reales y la de Ang Lee proviene de una novela de ficción.

Sin embargo, cuando en aquella madrugada de la noche del 5 al 6 de marzo de este año finalmente se desveló que el Óscar a la mejor película se lo llevaba *Crash* en vez de *Brokeback*, tras las grandes esperanzas depositadas en la película con el premio a mejor director para Ang Lee, así como el gran papel jugado en los Globos de Oro, tuve claro



claro que las cosas en Hollywood no habían cambiado lo suficiente. Cuando se atreverá la conservadora Academia estadounidense a otorgar su preciada estatuilla dorada a una película donde la trama LGTB es parte fundamental de la historia y no algo secundario o incidental, es algo que el tiempo desvelará a su debido momento. Claro que Ang Lee puede darse por satisfecho por el camino recorrido.

Parece una moda en Hollywood que, para triunfar un actor o actriz, antes o después debe representar un papel homosexual. Jake Gyllenhal y Heath Ledger ya han cumplido con esta norma tácita. Otros que aceptaron ser gays delante de las cámaras han sido, por ejemplo, Tom Hanks (*Philadelphia*), Al Pacino (*A la caza*), Clive Owen (*Bent*), Colin Farrell (*Alejandro Magno* y *Una casa en el fin del mundo*), Dennis Quaid (*Lejos del cielo*), Ed Harris (*Las Horas*), Hugo Weaving y Guy Pierce (*Las aventuras de Priscilla*), Sean Bean (*Caravaggio*), Russell Crow (*Nosotros dos*), Gael García Bernal (*La mala educación*) o Philip Seymour Hoffman (*Capote*) y en terreno patrio, Antonio Banderas (*La ley del deseo* y *Philadelphia*), Eduardo Noriega (*Plata Quemada*), Javier Bardem (*Antes que anochezca* y *Segunda piel*), Javier Cámara (*La mala educación*) o el mismísimo José Sacristán (*El Diputado* y *Un hombre llamado Flor de Otoño*), entre otros muchísimos. Entre las féminas no podemos olvidar el reciente ascenso mediático de Charlize Theron tras protagonizar *Monster* junto a Christina Ricci (también en papel lésbico) y Felicity Huffman (la mujer desesperada convertida en transexual en la excelente *Transamérica*). El "ponga un gay en su currículum" es una lección que por fin los actores de hoy parecen tener bien aprendida, a excepción de algunos que aún hoy prefieren mantener a toda costa su dignidad hetero o etérea.

Lejos quedan los años en los que los homosexuales no existían en el cine estadounidense porque lo prohibía la censura del Código Hays, mientras que por estas tierras muchos eran confundidos con vagos y maleantes y encerrados en campos de concentración. Como bien indicaba Vito Russo, autor del recomendadísimo libro *The Celluloid Closet*, los gays y las lesbianas pudieron por fin aparecer en la gran pantalla, a costa de ser caricaturas, personajes secundarios ridículos y, por supuesto, con historias vacías y meros acompañantes de los verdaderos protagonistas. Con el tiempo

se convirtieron en delincuentes (*A la caza*, 1980), vampiresas (*El Ansia*, 1983), y muchos acabaron muertos en las últimas escenas de la película (*Rebelde sin causa*, 1955), o suicidándose (*La Columnia*, 1961). Quizá en esto no sea rompedora *Brokeback*, aunque es cierto que un final feliz en el Wyoming de los 60 tampoco habría sido creíble.

¿Qué nos deparará el futuro cinematográfico a los espectadores que más "entendemos" de cine? Pues no pretendo ser adivino, pero supongo que mucha de cal y mucha de arena también. Como digo, actores famosos parecen acceder por fin a interpretar papeles claramente gays (ahí está el reciente doblado de Colin Farrell ya mencionado). Por otro lado, la tendencia de rodar películas de temática LGTB parece estar llegando a todo el mundo, como demuestra la tailandesa *Beautiful boxer* (2003), la israelí *Caminar sobre las aguas* (2004) o la también tailandesa y estrenada en septiembre *Tropical Malady* (2006).

Por desgracia, muchas de estas pequeñas producciones seguirán sufriendo, por un lado, para rodarse, y por otro, para llegar a estrenarse en la gran pantalla, pegando a veces el salto directo al DVD, como hicieron recientemente *D.E.B.S.* (2004) o *Rent* (2005). Son precisamente los Festivales de Cine, como este LesGaiCineMad que ahora nos acoge, los que normalmente proyectan estas obras minoritarias, donde los espectadores podemos lanzar un claro mensaje a las productoras y distribuidoras de cine para que se den cuenta de que existe un público potencial que muestra interés por estas películas. Es así como logramos que, tras su paso por el LesGaiCineMad, se estrenaran finalmente en nuestros cines *Fucking Ámål* (1998), *Get Real* (1998), *Tú tranquilo... es sólo sexo!* (1998), *Trick* (1999), *El club de los corazones rotos* (2000), *L.I.E.* (2002) o *La memoria de los peces* (2003), a pesar de que se quedaron en el intento las divertidísimas *Las chicas de acero* (2000) o *Eating out* (2004).

Esperemos que la semilla plantada por *Brokeback Mountain* pueda crecer y florecer, y pronto podamos disfrutar de las mejores películas LGTB en cualquier cine de nuestra geografía. La historia de Jack y Ennis, en cualquier caso, tendrá siempre un puesto de honor en nuestra filmografía favorita de todos los tiempos



Festivales Invitados





Tiago Grandeza

Programador del Mix Brasil

MIX·XIV
14º FESTIVAL MIX BRASIL
DE CINEMA E VIDEO DA DIVERSIDADE SEXUAL
o cinema com uma visão diferente

En 1993, el New York Lesbian and Gay Experimental Film Festival decidió ampliar sus horizontes e invitar a curadores extranjeros para mostrar las diferentes formas de expresión de la sexualidad en otros países. Los directores del Festival, Jim Hubbard, Shari Frilot y Karim Ainouz, invitaron a ocho curadores para cubrir la producción experimental en cine y video en diversos continentes y rebautizaron el festival, que pasó a ser conocido como MIX New York.

André Fischer se hizo cargo de la muestra "Brazilian Sexualities", que destacó un amplio repertorio de manifestaciones de las sexualidades sin limitarse solamente a lo gay y lésbico. Clubbers, travestis, directores comerciales, videomakers independientes, amateurs y aficionados presentaron un gran número de trabajos. Gracias al periódico "Folha de São Paulo" la iniciativa llegó a los medios y al conocimiento de Zita Carvalhosa, que en aquel entonces, era la directora del Departamento de Cine del MIS (Museo de la Imagen y del Sonido de São Paulo) que ofreció el museo como espacio para que se hiciera una edición brasileña del festival neoyorquino. La invitación fue recibida con entusiasmo y así surgió el Mix Brasil.

En septiembre del 2003, en la noche de apertura del MIX New York, que se realizó en el legendario The Kitchen, se exhibió el programa brasileño, que contaba con 17 videos. Durante los diez días que duraron el festival, Fischer seleccionó otros 76 trabajos exhibidos en el MIX New York y los repartió en 12 programas de cortas. El 5 de octubre, en el MIS, arrancaba la primera edición del Mix Brasil, festival de manifestaciones de las sexualidades". Por primera vez en Brasil, fueron exhibidas películas que hablaban abiertamente de la sexualidad gay y lésbica para un gran público.

Tamaño fue el éxito del festival que se programaron versiones del Mix Brasil en Fortaleza, Curitiba, Belo Horizonte, Rio de Janeiro y, posteriormente, en Brasilia.

A partir de su quinta edición, el Mix Brasil pasó a ser conocido como el festival de la diversidad sexual. Esta edición logró los mejores récords de público y obtuvo una repercusión mediática muy positiva. Las cuatro salas de exhibición raras veces no colgaron el cartel de "agotado" y el balance de los 18 largometrajes y 99 cortos de 15 pa-

ises diferentes estuvo muy por encima de la media. A parte, la exhibición de 40 películas y videos producidos en Brasil, en su mayoría inéditos, consagraron el Mix Brasil como el gran fomentador de la producción brasileña de temática LGTB.

Desde entonces el festival sólo ha crecido. En noviembre de ese año, el Mix Brasil cumple 14 ediciones de éxito.

Por detrás del éxito del más importante festival de diversidad sexual de América Latina, están Suzy Capó y Tiago Grandeza.

Suzy Capó, con una vasta experiencia en la curaduría de eventos, después de estudiar en la Universidad de Nueva York, hizo su debut en 1992 como asistente de curaduría de danza en la legendaria y multidisciplinar "The Kitchen". Dejó los cuerpos en movimiento para trabajar con imágenes en movimiento cuando, en 1993, pasó a figurar como curadora invitada del Mix - New York Lesbian and Gay Experimental Film Festival. Co-fundadora y actual directora del MIX BRASIL, es la actual programadora del Festival Internacional de Cortos de São Paulo.

El coordinador de programación del MIX BRASIL, Tiago Grandeza, futuro periodista, nació en São Paulo en 1978 y desde 2001 trabaja en el festival. También es traductor y se dedica a la curaduría de los más diversos eventos en Brasil, como el exitoso PUNK 30 YEARS (2005).

<http://mixbrasil.uol.com.br/>
mixfest@uol.com.br

Clarissa González

Mix Brasil en el LesGaiCineMad 2mil6

Nós também
Espeto de pau
Entre trilhos
No coração de Shirley
Jogos
Kiss me up
Ópera curta
Sexo e o claustro
Cinco naipes
Relacionamentos

Las películas del Mix Brasil serán exhibidas en:

Casa de América - Martes 7 a las 21:30
Casa do Brasil - Miércoles 8 a las 20:00



Ópera curta



Cinco naipes



Flavia Candida
Coordinadora del FBCU

En una tarde de 1996, en un aula del Instituto de Arte e Comunicação Social de la Universidade Federal Fluminense, mientras el profesor no llegaba, a los alumnos que lo esperaban se les ocurrió organizar un festival de cine en el que pudieran exhibir sus películas, videos y también cortos en 16 y 35mm que no encontraban hueco en el circuito comercial. Según la idea iba ganando forma, se dieron cuenta de que no había sentido organizar pases únicamente con películas producidas por el IACS - UFF. Les parecía necesario tener un espacio para ver y ser visto. Querían enseñar las producciones de la universidad pero deseaban, aparte de eso, tener la oportunidad de ver lo que alumnos de otras escuelas estaban produciendo. Tenían claro que habría que generar encuentros y propiciar intercambios.

La primera edición del FBCU, a pesar de pequeña, no dejaba de ser ambiciosa. En su primera edición no contó con catálogo pero sí con una gran retrospectiva que reunía los cortos más emblemáticos producidos por las escuelas de cine y también con la presencia de estudiantes de otras ciudades, de un jurado especialmente heterogéneo y una bella exposición fotográfica que acompañaba la retrospectiva dedicada Roberto Santos, el primero de los profesores de cine que, a cada año, son homenajeados en el festival.

Hoy el FBCU, Festival Brasileiro de Cinema Universitário, cuenta con cinco muestras: competitiva de cortas, competitiva internacional, competitiva de videos, informativa de videos e infantil, además de homenajes, sesiones especiales, debates y talleres. El Centro Cultural Banco do Brasil, el Centro Cultural dos Correios y la Cinemateca Brasileira, algunos de los más importantes espacios culturales de Río de Janeiro, además del teatro UFF, son las principales sedes. El festival es subvencionado por el gobierno brasileño y por la Petrobrás.

En mayo de este año, el FBCU, la más importante plataforma para jóvenes talentos en Brasil, cumplió diez años. Diez años de muchas películas, colaboraciones y personas interesadas en empuñar cámaras, intercambiar ideas, imágenes, colaboraciones y sueños.

Nunca se ha aprovechado de manera más productiva la ausencia de un profesor en el aula...

La curadora de la selección de títulos del FBCU que el LesGaiCineMad exhibe este año, Flavia Candida, coordina el festival junto a Aleques Eiterer, Eduardo Cerveira, Roberta Sauerbronn y Guilherme Tristão y, al igual que los demás, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidade Federal Fluminense (UFF). Como alumna, dirigió "O metro quadrado", proyecto de graduación rodado en 16mm que fue premiado en importantes festivales de cine en Brasil. También colabora como organizadora de la "Mostra Competitiva de Curtas" y del programa "Mil lances...", sesión de cortos que, entre otros temas, aborda la diversidad sexual. Ha trabajado en diversas muestras y festivales: "Mostra Curta Cinema - Festival Int'l de Curtas do Rio de Janeiro" (co-programadora), "Arte da África Cinema" (ayudante de dirección) y "Retrospectiva Robert Guédiguian" (ayudante de producción). Ha compartido plató con Eduardo Valente, Knud Vsterskov, Fabián Bielinsky y Mika Kaurismäki.

<http://www.fbcu.com.br/>
flaviacandida@fbcu.com.br

Clarissa González

FBCU Brasil en el LesGaiCineMad 2mil6

A outra filha de Francisco

Meninas

O poço

Paola

O diário aberto de R.

Las películas del FBCU serán exhibidas en:

Casa de América - Miércoles 8 a las 21:30

Casa do Brasil - Jueves 9 a las 20:00



O poço



Meninas



Alberto Legorreta
Director General



Qué gusto y placer comunicarnos, conocernos, tratar de entendernos e invitarnos. Un placer primero con mis queridos amigos Jaume Gil I Llopart de Mostra Lambda Barcelona y Pablo Peinado de VISIBLE Madrid, ahora un nuevo contacto se establece y alimenta esta sinergia extraordinaria con México y el célebre festival LESGAICINEMAD y su director Gerjo Pérez Meliá.

Tras un gran esfuerzo de un pequeño grupo de jóvenes artistas encabezados por un servidor se consolidó durante el pasado mes de enero el **FICTGAY, Festival Internacional de Cine y Teatro Gay de México**. Este esfuerzo conjunto de instancias culturales, diplomáticas y algunos buenos amigos de la iniciativa privada consolidó el primer evento llamado con el nombre universal con el que identificamos a los miembros de la comunidad LGTB mundial, GAY. Sin temor a usar dicha palabra el festival fue bien recibido por México y la comunidad LGTB internacional, comprometiendo con su consolidación una mayor responsabilidad de brindar cine y teatro mexicano de muy buen nivel a nuestros amigos del mundo.

El Festival Internacional de Cine y Teatro Gay de México, como sus similares en el mundo, busca contribuir a la constante lucha por la formación de públicos para producciones cinematográficas y teatrales de primer nivel con temática homosexual, y a la creación de espacios de reflexión, diálogo y crítica artística. Este festival filmico y teatral es una reunión pensada principalmente, aunque no exclusivamente, para artistas cinematográficos y escénicos mexicanos, y la mejor prueba que una comunidad en constante evolución en México puede brindar a ambas artes un espacio de gran prestigio nacional e internacional.

FICTGAY en el LesGaiCineMad 2mil6

El aprendiz de rimas

El marqués

David

Dark room

Hola perro

Los ojos ocultos

Las películas del FICTGAY serán exhibidas en:

Casa de América - Viernes 10 a las 21:30

Casa do Brasil - Miércoles 8 a las 18:00



Los ojos ocultos



David

Mostra Lambda (Muestra Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona)



Jaume Gil i Llopart
Director Mostra Lambda



Una Muestra De Cine Para Todos

La Mostra Lambda nació desde la Asociación Casal Lambda hace ahora 12 años con un objetivo claro: Utilizar el cine para enseñar a la sociedad una realidad como es la diversidad, en nuestro caso la sexual.

Se trata de un evento cinematográfico que trabaja dos frentes. Uno el cinematográfico en sí, presentando las últimas novedades en cine que hablen y cuenten historias sobre personas gays, lesbianas, transexuales o bisexuales. Apoyar a sus directores, productores y actores que hacen este tipo de cine que aún hoy, no se puede ver en las salas comerciales. Pero a la par también trabaja para dar visibilidad a este colectivo y que la diversidad sexual se vea como una cosa normal y que deje de escandalizar a la sociedad y deje de estar etiquetada por estereotipos.

Informar, formar y educar mediante el cine. Utilizar esta herramienta que llega con facilidad al público y mostrar diferentes historias y hechos para que se conozca esta realidad y se deje de temer y marginar a lo que es diferente.

Esto es la Mostra Lambda. Un evento cinematográfico pero también un evento social que va dirigido a todo tipo de público sin diferenciar sexo ni opción sexual. La Mostra Lambda es Festival de todos y para todos. Un Festival que apuesta por la diversidad, porque creemos que la diversidad es lo que hace que una sociedad crezca, y se enriquezca y madure. Doce años de Mostra que se celebra cada año la primera quincena de Julio en pleno centro de la ciudad de Barcelona y que se ha convertido en un referente para la ciudad siendo uno de los Festivales cinematográficos más esperados y con más afluencia de público de esta ciudad.

La Mostra se siente profundamente ligada al LesGaiCineMad nuestro Festival hermano que comparte orígenes y que luego cada uno ha seguido su camino pero siempre con la misma finalidad apoyar a ese cine que da referentes a nuestro colectivo y que habla de nosotros y aportar a nuestra sociedad ese grado de conocimiento y respeto que merecemos.

Desde la Mostra os agradecemos esta invitación a vuestro Festival con este trocito de programación y deseamos muchos años de éxitos que con vuestro buen quehacer estamos seguros que así será. Y no dudéis en visitarnos si vais el próximo Julio a Barcelona pues la Mostra es vuestra casa. Un abrazo desde la Mostra Lambda.



LAMBDA en el LesGaiCineMad 2mil6

Zucker im blut
Kissing tigers
Kär inatten
Lotta libera
Comme un boomerang

Las películas del LAMBDA serán exhibidas en:

Ateneo - Martes 7 a las 17:40
Casa do Brasil - Jueves 9 a las 18:00



Kssing tigers



Kär inatten

Festival di cinema gaylesbico e queer culture di Milano



Matteo Colombo

Co-programador del "Festival di cinema gaylesbico e queer culture" de Milán



En estos tiempos, la Italia gay (y no solamente esa Italia) mira a España con admiración. El flujo de homosexuales italianos que van a la península ibérica y vienen de ella se halla en constante aumento, y ciudades como Madrid y Barcelona, sólo por citar los puntos más "institucionales", están volviéndose para muchos de nosotros un segundo hogar. Vamos a vuestro lugar para divertirnos, a estar bien, pero también para entender cómo habéis llegado a hacer de vuestro país, hoy, un punto de referencia para toda Europa. Os consideramos nuestros primos adelantados, aquellos que saben gozar de la vida pero que también, al mismo tiempo, han sabido darse con coraje un gobierno y unas leyes sorprendentes por su modernidad y por el respeto que expresan hacia el ser humano. No serán todas rosas y flores, por cierto, pero es un buen punto de partida. Para conocerlos mejor, desde el año pasado el "Festival di cinema gaylesbico e queer culture" de Milán ha decidido curiosear en vuestra producción cinematográfica glbt y ha encontrado en ella no pocas sorpresas. Los cortometrajes y los documentales que hemos traído a Milán desde el festival de Madrid han suscitado reacciones óptimas, a veces entusiastas. Uno de ellos, "Imágenes reales del juego", de Jorge Negrete, se ha llevado incluso el premio como mejor cortometraje del festival. Para devolveros el favor, y por propuesta de Lucas Casanova, hemos intentado compilar una selección de lo mejor de la producción cinematográfica glbt independiente que ha pasado por nuestro festival en los últimos años. Lo hemos hecho tratando de ofrecer un retrato nuestro de carácter coral y que muestre diferentes facetas. Encontraréis producciones de alto nivel técnico, que nada tienen que envidiar a la cinematografía "oficial", pero también creaciones más independientes o menos adecuadas. Encontraréis dramas desgarradores, carcajadas livianas y complejas, reflexiones metafísicas, divagaciones experimentales, blanco y negro y color, verdaderos filmes en minia-

tura al lado de sit-coms llenas de colores y excesivas que le guiñan un ojo a Almodóvar; y en medio de esto, muchas mujeres y muchos hombres que intentan contar la Italia homosexual de hoy, pero también la de ayer, la Italia de los centros urbanos y la de la provincia más profunda, con un ojo que corre veloz de Norte a Sur, del mundo lésbico al homosexual y al transgénero, trazando el mapa de un país desde siempre bizarro, compuesto, modernísimo en algunos frentes y anclado a tradiciones siempre incomprensibles en otros, pero en continua evolución -evolución muy rápida, por ejemplo, en el frente de la percepción de las variantes sexuales- y con un deseo creciente de contarse más allá de los códigos reconocidos. La mirada de nuestros directores indaga los pliegues íntimos del alma, el fin del amor y el inicio del descubrimiento de uno mismo; explora en mundos insólitos y paradójicos la cuestión, para nosotros siempre importante pero aún sin solución, del derecho al reconocimiento jurídico de los vínculos homosexuales y del deseo de maternidad y de paternidad; se adentra en vínculos amorosos fuertes e indecibles; propone recortes sobre mundos alternativos pero no tan imposibles; deja intuir el efecto de la época del World Gay Pride romano de 2000, realizado en concomitancia con las celebraciones del Jubileo católico, una ofensa civil y no violenta a un interlocutor no solicitado, la Iglesia católica, que continúa actuando como amo y señor en cuestiones que no le competen. La cinematografía glbt italiana no es una realidad de grandes dimensiones, pero -como veréis- no faltan los talentos y las voces interesantes. Nuestro objetivo es contaros quiénes somos, despertar vuestra curiosidad, abrir un canal preferencial de comunicación entre dos comunidades que se hablan y que esperamos que se hablen siempre más, para descubrirnos recíprocamente y hacer circular las ideas, los puntos de vista y la creatividad. Es un primer paso: no nos perdamos de vista.



Festival di cinema gaylesbico e queer culture di Milano en el LesGaiCineMad 2mil6

Cheesecake
Autoconfessioni
Fresca di bucato
Le bouillon
Luna 15
Rapido finale con passione
Offerte speciali
Um passo semplice
È fémmina, no?

Las películas del Festival di cinema gaylesbico e queer culture di Milano serán exhibidas en:

Ateneo - Viernes 10 a las 17:40
Casa do Brasil - Lunes 6 a las 18:00



Cheesecake



Le bouillon

Índice por película

Boy culture	27
Coffee date	28
Comme un frère	29
Cut sleeve boys	30
Eating out 2: Sloppy Seconds	31
Electroshock	32
Gypo	33
Lapsia ja aikuisia - Kuinka niitä tehdään?	34
Loggerheads	35
Loving Annabelle	36
Mrs. Stevens hears the mermaids singing	37
Oublier Cheyenne	38
Sancharram	39
Schöne Frauen	40
The gymnast	41
Third man out	42
Un año sin amor	43
Whole new thing	44
Almost myself	47
Barbie boys	48
Based on a true story	49
Beautiful daughters	50
Beyond conception: men having babies	51
Call me Malcolm	52
Dragnuns in Tinseltown	53
Exposed: The making of a legend	54
Fish can't fly	55
Gay sex in the 70's	56
Halbes leben	57
Hearts cracked open: Tantra for women who loves women	58
Hotel Gondolin	59
Las esquinas del arco iris	60
Little man	61
Maricones	62
Meninas	63
Miracle: el mundo entero quiere saber qué está pasando en España	64

Paola	65
Paternal instinct	66
Queer Spawn	67
Sandra o Luis	68
Transgression	69
Transparent	70
Trembling before G-d	71
Zero degrees of separation	72
A ciegas	75
A outra filha de Francisco	75
A wonderful day	76
Autoconfessioni	76
Below the belt	77
Bikini	77
Boys grammar	78
Cabalerno	78
Cairo Calling	79
Cheesecake	79
Cinco naipes	80
Colin	80
Comme un boomerang	81
Cosa bella	81
Cuéntaselo todo	82
Daddy's boy	82
Dark video	83
David	83
É femmina, no?	84
Eargasm	84
Eat cake	85
El aprendiz de rimas	85
El gran plan (o las parejas de Ana)	86
El marqués	86
Encruzijados	87
Entre trillos	87
Espeto de pau	88
Ésta es la noche	88
Flores en el parque (o los primeros besos)	89

Fresca di bucato	89
Goodboys - a boy boy situation	90
Groucho	90
Hitchcocked	91
Hoi Maya	91
Hola perro	
Hold up	92
If you lived here, you'd be home by now	92
In memory of me	93
Inclinations	93
Je souhaite un autre désir un autre encore	94
Jogos	94
K	95
Kär inatten	95
Kiss me up	96
Kissing tigers	96
L'Ultima Notte	97
La Fidanzata	97
La noche herida	98
Las 2 caras de Carmen	98
Latch-key	99
Le bouillon	99
Listen	100
Los amantes polarizados	100
Los ojos ocultos	101
Lotta Libera	101
Love never dies	102
Luna 15	102
Memoirs of an Evil Stepmother	103
Moustache	103
Nesting season	104
New balls please	104
No coração de Shirley	105
No ordinary Joe	105
Nós também	106
O diário aberto de R.	106
O Poço	107

Odile...	107
Offerte speciali	108
Older	108
Ópera curta	109
Pasión por el fútbol	109
Peace talk	110
Playtime	110
Porn corn	111
Queridos reyes magos	111
Rapido finale con passione	112
Recruiting	112
Red Velvet Girls	113
Relacionamentos	113
Seeing you in circles	114
Sexo e o claustro	114
Something Else	115
Spaceboy	115
Starcrossed	116
Suite	116
Summer	117
The Black Plum	117
The piper	118
Todo por mis hijos	118
Two nights	119
Un passo semplice	119
What hot guy?	120
Ya no estoy sola	120
You are such a blindfold	121
Zucker im blut	121

El realizador **Pedro Almodóvar**, galardonado con el **Premio LesGai de Cine**, durante la Gala Inaugural del 10º Festival Internacional de cine lésbico y gai de Madrid (3 de noviembre de 2005).



foto: Clarissa González